

Revista
electrónica
de la Secretaría
de Investigación
y Postgrado

FHyCS-UNaM

N° 13 Diciembre 2019



► www.larivada.com.ar



La Rivada. Investigaciones en Ciencias Sociales.

Revista electrónica de la Secretaría de Investigación y Postgrado.
FHyCS-UNaM

La Rivada es la revista de la Secretaría de Investigación y Postgrado de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Misiones. Es una publicación semestral en soporte digital y con referato, cuyo objeto es dar a conocer artículos de investigación originales en el campo de las ciencias sociales y humanas, tanto de investigadores de la institución como del ámbito nacional e internacional. Desde la publicación del primer número en diciembre de 2013, la revista se propone un crecimiento continuado mediante los aportes de la comunidad académica y el trabajo de su Comité Editorial.

Editor Responsable: Secretaría de Investigación y Postgrado.

FHyCS-UNaM.
Tucumán 1605. Piso 1.
Posadas, Misiones.
Tel: 054 0376-4430140

ISSN 2347-1085

Contacto: larivada@gmail.com

Artista Invitado

Rocio Mikulic
mosca_surrealista@hotmail.com
www.facebook.com/
rocio.mikulic

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Misiones.

Decana: Mgter. Gisela Spasiuk

Vice Decano: Esp. Cristian Garrido

Secretario de Investigación: Mgter. Froilán Fernández

Secretario de Posgrado: Dr. Alejandro Oviedo

Director: Roberto Carlos Abinzano

(Profesor Emérito/Universidad Nacional de Misiones, Argentina)

Consejo Asesor

- Dra. Ana María Camblong (Profesora Emérita/ Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- Dr. Denis Baranger (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- Dra. Susana Bandjeri (Universidad Nacional del Comahue/Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Argentina)

Equipo Coordinador

- Adriana Carísimo Otero
- Carmen Guadalupe Melo

Comité Editor

- Débora Betrisey Nadali (Universidad Complutense de Madrid, España)
- Zenón Luis Martínez (Universidad de Huelva, España)
- Marcela Rojas Méndez (UNIFA, Punta del Este, Uruguay)
- Guillermo Alfredo Johnson (Universidade Federal da Grande Dourados, Brasil)
- María Laura Pegoraro (Universidad Nacional del Nordeste, Argentina)
- Alejandra C. Detke (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas)
- Ignacio Mazzola (Universidad de Buenos Aires-Universidad Nacional de La Plata)
- Mariana Godoy (Universidad Nacional de Salta, Argentina)
- Carolina Diez (Universidad Nacional Arturo Jauretche, Argentina)
- Pablo Molina Ahumada (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)
- Pablo Nemiña (Universidad Nacional de San Martín, Argentina)
- Daniel Gastaldello (Universidad Nacional del Litoral, Argentina)
- Jones Dari Goettert (Universidade Federal da Grande Dourados, Brasil)
- Jorge Aníbal Sena (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- María Angélica Mateus Mora (Universidad de Tours, Francia)
- Patricia Digilio (Universidad de Buenos Aires, Argentina)
- Mabel Ruiz Barbot (Universidad de la República, Uruguay)
- Ignacio Telesca (Universidad Nacional de Formosa, Argentina)
- Christian N. Giménez (Universidad Nacional de Misiones)
- Froilán Fernández (Universidad Nacional de Misiones)
- Bruno Nicolás Carpinetti (Universidad Nacional Arturo Jauretche, Argentina)
- María Eugenia de Zan (Universidad Nacional de Entre Ríos, Argentina)
- Juliana Peixoto Batista (Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, Argentina)

Consejo de Redacción

- Natalia Aldana (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- Lisandro Rodríguez (Universidad Nacional de Misiones/CONICET)
- Julia Renaut (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)

Asistente Editorial

Antonella Dujmovic (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)

Apoyo Técnico

Federico Ramírez Domíñiko

Corrector

Juan Ignacio Pérez Campos

Diseño Gráfico

Silvana Diedrich
Diego Pozzi

Diseño Web

Pedro Insfran

Web Master

Santiago Peralta

DOSSIER

1 Presentación

Por Graciela Cecilia Gayetzky de Kuna

2 Idea hecha materia. La Arquitectura del Movimiento Moderno en Misiones

Por Laura Agustina Basile, Graciela Cecilia Gayetzky de Kuna y Natalia Noemí Vrubel

3 De cómo del Territorio Nacional obtuvimos patrimonio... El Parque Nacional Iguazú, el gobernador Acuña y Exequiel y Alejandro Bustillo

Por Martín Romero y Graciela Cecilia Gayetzky de Kuna

4 Avatares del Territorio Nacional y la provincia de Misiones. De Bustillo a las obras del Movimiento Moderno en Misiones en entornos naturales

Por Alba Cristina Ferreyra

5 Inventario: Obras del Movimiento Moderno en Misiones: fotografías del antes y el después

(Repositorios AGN / SCA / MMM)

Por Equipo de Investigadores MMM

6 Develando lo oculto: Escuela N° 1 "Domingo Faustino Sarmiento"

(Arqs. Soto y Rivarola), Leandro N. Alem

Por Emilio Nicolás Lorenzo Robert

7 Proyectos participativos y patrimonio, la construcción de la memoria colectiva y la identidad barrial: el caso del Lavadero Comunitario Municipal del Barrio Belgrano de Eldorado, Misiones

Por Rocío Soledad Duarte, Laura Ibáñez y

Mathias Gabriel Venialgo

8 El aporte de la comunicación en la preservación y puesta en valor del patrimonio cultural

Por Néstor Fabián Vera y

Graciela Cecilia Gayetzky de Kuna



PRESENTACIÓN

Misiones: patrimonio, provincialización y modernidad

Por Graciela Cecilia Gayetzky de Kuna*

El patrimonio es el orgullo de ser y de pertenecer; sentirse honrado de ser y estar en un determinado lugar que tiene una cierta cantidad de bienes -tanto tangibles como intangibles- que son únicos. Esta definición puede, ciertamente, presentarse como una frase vacía, carente de contenido, pero en Misiones cobra relevancia debido, entre otras cosas, al desarrollo que se materializó y se transmitió a partir de la provincialización y de la carencia de espacios suficientes para alojar los grandes objetivos que tenían los provincialistas.

Las luchas por ser provincia se extendieron por más de 50 años y recién entonces estas obras cobran importancia, no sólo en sí mismas -por lo que son y representan como Movimiento Moderno de Misiones-, sino porque se hicieron dentro de la gesta de la provincialización que para Misiones es un motivo de orgullo profundo. Esto es así no sólo por el proceso de provincialización en sí mismo y por la consecuente adquisición de derechos por parte del ciudadano, sino también por el volumen y calidad de las obras realizadas en ese período y por los autores convocados para su construcción. Es importante resaltar, además, que con ello Misiones contribuyó a la construcción de una nueva generación de Maestros de la Arquitectura de la Modernidad en Argentina.

Ahora bien, para desplazarse correctamente en este proceso no hay que olvidarse de las obras del Arquitecto Alejandro Bustillo (1889-1982), llevadas adelante en la época del Territorio Nacional

* Graciela Cecilia Gayetzky de Kuna*

Arquitecta (UBA). Doctora (USevilla).
 Docente e investigadora categoría II, FAyD
 y FHyCS – UNaM. Docente del Doctorado
 de Arquitectura de la UNNE. Integrante de la
 Comisión Municipal de Patrimonio, Posadas.
 Integrante de la Comisión de Patrimonio
 del Colegio de Arquitectos de Misiones.
 Subdelegada Regional NEA para ICOMOS
 Argentina. Asesora de la Comisión Nacional
 de Museos Monumentos. Directora del MMM
 1, 2 y 3. E-mail: ggkuna@gmail.com

Cómo citar esta presentación:

Gayetzky de Kuna, Graciela Cecilia
 (2019) Misiones: patrimonio,
 provincialización
 y modernidad. Revista La Rivada
 7 (13), pp 9-13 <http://larivada.com.ar/index.php/numero-13/122-2-dossier/241-misiones-patrimonio-provincializacion-y-modernidad>



y que quedan como registros de una manera de organización del pasado territorial; de allí la relevancia de desarrollar un corpus arquitectónico a la sombra del poder y resaltar que en la actualidad son bienes por proteger.

Dicho esto, cabe destacar que en este Dossier vamos a encontrar un corte sincrónico de las distintas líneas de trabajo que hemos llevado adelante en el transcurso de una investigación que comenzó siendo un análisis sobre obras de arquitectura y terminó siendo un elocuente testeo de la gesta provincialista, ese fue nuestro tesoro. Nos referimos a los resultados obtenidos a partir de los proyectos de investigación llevados adelante en el marco de la Secretaría de Investigación y Posgrado de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Misiones: *MMM - Patrimonio, turismo y educación: la arquitectura del Movimiento Moderno en Misiones* (2010 a 2012 – Código 16H313); *MMM2 - Turismo patrimonial: la arquitectura del Movimiento Moderno en Misiones* (2013 a 2016 – Código 16H374) y el actual *MMM3 - Registro, Catalogación y Protección: La Arquitectura del Movimiento Moderno en Misiones* (2017 a 2020 – Código 16H473)¹.

Nuestras ideas en cuanto a la organización de esta pesquisa tuvieron en cuenta las disciplinas de los investigadores y auxiliares y es así como pudimos establecer como puntales de la investigación la Historia, la Arquitectura, el Turismo, la Antropología y la Comunicación. De allí la diversidad de enfoques que presentamos en estas páginas y que se encuentran atravesados por los conceptos de patrimonio e identidad.

En ese sentido, el concepto de *Locus Genius* o *Espíritu del Lugar*, que en la antigüedad sirvió para acordar con los dioses antes de asentar los campamentos de centuriones romanos, colabora como significativo y el ligarlo al término *paisaje cultural* nos parece oportuno para sustentar que algo diferente y significativo sucede allí, anclado en este mundo distópico y retro futurista. Es entonces

¹ Actualmente, el equipo se encuentra conformado de la siguiente manera: Directora: Gayetzky de Kuna, Graciela Cecilia (Arquitecta); Directoras de Áreas Temáticas: Ferreyra, Alba Cristina (Turismo) y Vrabel, Natalia (Historia). Investigadores: Cañelli, Norma Beatriz (Letras); Medina, Silvio Orlando (Historia); Ramírez, Patricia (Letras); Stasuck, Pablo Rubén (Historia). Auxiliares: Basile, Laura Agustina (Arquitectura); Basoalto, Lorena (Turismo); Benegas, Nail Enamel (Turismo); Cieplinski, Nicolás (Arquitectura); Czerevin, Roberto Alejandro (Arquitectura); Domínguez, Rosa Mabel (Bibliotecología); Duarte, Rocío Soledad (Antropología); Escobar, Romina (Turismo); Fukunaga, Liliana Yuriko (Diseño industrial); Helin, Javier Alejandro (Turismo); Ibáñez, Laura Cecilia (Historia); Kleiven, Henry Ariel (Arquitectura); Lavalle, Jorge Luis (Comunicación Social); Leiva, Patricia (Turismo); Marinoni, Ileana Gabriela (Historia); Perú, Luisina Paola (Turismo); Rivas, Pablo Germán (Diseño industrial); Rojas, Nancy Mariel (Turismo); Romero, Martín Gabriel (Historia); Stevenson, Cristina del Carmen (Turismo); Torales, Víctor Hugo (Historia); Venialgo, Mathias Gabriel (Historia); Vera, Laura Elizabet (Turismo); Vera, Néstor Fabián (Comunicación Social); Vilca, Leonor Beatriz (Diseño industrial).

que las nociones de Territorio-Museo Abierto -en donde el propio espacio significativo es ofrecido a la visita- cobra relevancia en el abordaje propuesto en el artículo *Idea hecha materia. La Arquitectura del Movimiento Moderno en Misiones*, presentado por Laura Agustina Basile, Graciela Cecilia Gayetzky de Kuna y Natalia Noemí Vrubel. A lo largo de ese artículo se abordan problemáticas que son relevantes para la historia de la provincia desde su relación con la Arquitectura del Movimiento Moderno.

La provincialización fue el proceso por el cual Misiones se despidió de su condición de Territorio Nacional -con jurisdicción fuera de ella- para encarar el futuro conformando la Provincia de Misiones, en diciembre de 1953, y dando origen a un gobierno propio. Por ello, las características con las que este proceso se materializó en Misiones constituyen un tema clave de estudio y son un eje estructurante de muchas manifestaciones de la realidad presente; el estudio de la provincialización abre un espacio propicio y multisémico para el abordaje de la problemática de las culturas en contacto, del “territoriano” que pasa a ser ciudadano y es heredero de la riqueza caleidoscópica que de ello deviene. Al estudiar a los habitantes que fueron ocupando los espacios de la futura provincia, se puede ver en cada grupo los distintos grados de adaptación al medio; y es que los condicionantes del paisaje no resultan ajenos a la gesta provincialista y ello se conjuga con las decisiones políticas que se tomaron en torno al espacio inicial, es decir el antiguo Territorio, y que involucraron a la seguridad y a la zonificación en general de ese espacio. Estos aspectos se abordan y cobran relevancia en el trabajo titulado *De cómo del Territorio Nacional obtuvimos patrimonio... El Parque Nacional Iguazú, el gobernador Acuña y Exequiel y Alejandro Bustillo*, por Martín Romero y Graciela Gayetzky de Kuna.

Por otra parte, la importancia del tiempo de referencia y su devenir se plantea en *Avatares del Territorio Nacional y la provincia de Misiones. De Bustillo a las obras del Movimiento Moderno en Misiones en entornos naturales*, escrito por Alba Cristina Ferreyra. En sus páginas, se reelabora la teoría del Turismo para considerar la importancia de los bienes encontrados y estudiados, enmarcados en su relevancia internacional. Consideramos que evidenciar estos recursos identitarios, rescatando lo simbólico y significativo al revelar sus particularidades a la hora de establecer un circuito turístico, por ejemplo, da notoriedad al acto de la preservación misma. Simultáneamente a todo esto y desde una posición metodológica, la *interpretación* de lo ocurrido en el encuentro que se produce entre los investigadores, las organizaciones involucradas y los distintos modos de hacer e intervenir en el espacio social y cultural se desarrolla con el objeto de mejorar las estrategias de comunicación, tanto en la educación formal como en la informal y la no formal, entendiéndolas como distintas formas de poner en acto los resulta-



UM
Universidad de Misiones

dos de la indagación sobre un tema específico. Por ello, a partir de la inclusión del Inventario *Obras del Movimiento Moderno en Misiones: fotografías del antes y el después (repositorios AGN / SCA / MMM)* intentamos destacar el interés que tiene para nosotros la mirada sobre este proceso a lo largo del tiempo.

La propuesta que se encuentra a continuación lleva por título *Develando lo oculto: Escuela N° 1 Domingo Faustino Sarmiento (Arqs. Soto y Rivarola), Leandro N. Alem*, por Emilio Nicolás Lorenzo Robert. Esta es una publicación *in memoriam* ya que Nicolás fue un activo colaborador del proyecto desde sus inicios y falleció repentinamente en 2019. Nos parecía oportuno incluir una producción que expuso en un encuentro de arquitectura realizado en La Plata y que tuvo una destacada recepción, con numerosos interesados en la temática. En ella se analiza la geometría de la Escuela Normal de Alem, que es Monumento Histórico Nacional desde octubre de 2012 -por gestiones que desarrollamos en el marco del equipo de investigación-, y si bien constituye un trabajo en proceso nos ayuda a mostrar la infinidad de aristas que el tema ha ido generando al interior del proyecto que nos enmarca.

Esto es así ya que la manera de expresión que materializa la provincialización fue el resultado de años de estudio y diseño y resulta una herramienta fundamental a la hora de convertir al patrimonio en algo vivo y destacarlo como parte indisoluble de la memoria colectiva de las poblaciones, seleccionando instrumentos para el análisis y la posterior difusión de los resultados con el fin de que colaboren sirviendo a la comprensión de ese espacio y ese tiempo. En ese objetivo se encuadra el Estudio de Caso que se puede recorrer en el trabajo *Proyectos participativos y patrimonio, la construcción de la memoria colectiva y la identidad barrial: el caso del Lavadero Comunitario Municipal del Barrio Belgrano de Eldorado, Misiones*, por Rocío Soledad Duarte, Laura Ibáñez y Mathias Gabriel Venialgo.

En tiempos en donde lo global y lo local jaquean los componentes básicos del desarrollo humano integral al plantearlos como dipolos en lucha y oposición, el derecho a la identidad y la defensa de la diversidad cultural son sustantivos en la protección e inclusión. Lo mismo sucede con el patrimonio, en su sentido más amplio (tangibles/intangibles, culturales/naturales), dado que es uno de los principales recursos para el desarrollo de la identidad de los pueblos y por ello merece ser visibilizado, preservado y conservado. Con estos aspectos y discusiones dialoga el artículo *El aporte de la Comunicación en la preservación y puesta en valor del patrimonio cultural*, por Néstor Fabián Vera y Graciela Gayetzky de Kuna.

Por el volumen de la información que a lo largo de este tiempo hemos obtenido es que incluimos en este Dossier dos enlaces -mediante código QR- a algunos ítems que nos resulta importante ampliar para el lector interesado en seguir conociendo nuestro trabajo.



Ellos reenvían a los informes de los proyectos anteriores MMM1 y MMM2, con el fin de extender las posibilidades de divulgación de las obras patrimoniales de la modernidad misionera.

La activación de este patrimonio delinea una perspectiva de análisis que nos aproxima a una visión ampliada sobre ese pasado, en donde se expresa la complejidad de la historia, sus tensiones, cambios y matices, y busca contribuir con el desarrollo local, sentando las bases para consolidar la identidad y el sentido de pertenencia que pueden motivar a un grupo social a pensar su desarrollo. Así, desde lo local hacia lo global, los paradigmas actuales del desarrollo sostenible y del desarrollo local nos llevan a centrarnos en la cuestión identitaria como motor que impulsa un modelo alternativo, en sintonía con los ejemplos que mencionamos al comenzar.

Por ello, entendiendo al Patrimonio como algo sustentado por las comunidades y protegido por ellas, es imperioso contribuir a la Educación No Formal desde nuestros proyectos de investigación en la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la UNaM (Universidad Nacional de Misiones, Argentina 2001-actualidad). Esta es una tarea que se considera prioritaria, ya que el Patrimonio Provincial Inicial -es decir, aquel generado por los tiempos anteriores y posteriores a los primeros pasos como Provincia de Misiones- colabora en la construcción de la ciudadanía, la identidad y el sentido de la pertenencia.



UNaM

Universidad Nacional de Misiones

