

LA RIVADA
investigaciones
en ciencias sociales

Revista
electrónica
de la Secretaría
de Investigación
y Postgrado

FHyCS-UNaM

Nº5 Julio-Diciembre 2015



► www.larivada.com.ar

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Misiones.

Decana: Mgter. Gisela Spasiuk

Vice Decano: Mgter. Rubén Zamboni

Secretaría de Investigación y Posgrado: Mgter. Ana María Gorosito Kramer

Director: Roberto Carlos Abinzano (Profesor Emérito/Universidad Nacional de Misiones, Argentina)

Consejo Asesor

- Dra. Ana María Camblong (Profesora Emérita/ Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- Dr. Denis Baranger (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- Dra. Susana Bandieri (Universidad Nacional del Comahue/Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Argentina)

Comité Editor

- Héctor Eduardo Jaquet (Coordinador-Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- Débora Betrisey Nadali (Universidad Complutense de Madrid, España)
- Esther Lucía Schvorer (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- Zenón Luis Martínez (Universidad de Huelva, España)
- Marcela Rojas Méndez (UNIFA, Punta del Este, Uruguay)
- Guillermo Alfredo Johnson (Universidade Federal da Grande Dourados, Brasil)
- María Laura Pegoraro (Universidad Nacional del Nordeste, Argentina)
- Adriana Carísimo Otero (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- Ignacio Mazzola (Universidad de Buenos Aires-Universidad Nacional de La Plata)
- Juana Elisabet Sánchez (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- Mariana Godoy (Universidad Nacional de Salta, Argentina)
- Carmen Guadalupe Melo (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- Carolina Diez (Universidad Nacional Arturo Jauretche, Argentina)
- Pablo Molina Ahumada (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)
- Pablo Nemiña (Universidad Nacional de San Martín, Argentina)
- Daniel Gastaldello (Universidad Nacional del Litoral, Argentina)
- Jones Dari Goettert (Universidade Federal da Grande Dourados, Brasil)
- Jorge Aníbal Sena (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- María Angélica Mateus Mora (Universidad de Tours, Francia)
- Patricia Digilio (Universidad de Buenos Aires, Argentina)
- Mabel Ruiz Barbot (Universidad de la República, Uruguay)
- Ignacio Telesca (Universidad Nacional de Formosa, Argentina)
- Bruno Nicolás Carpinetti (Universidad Nacional Arturo Jauretche, Argentina)
- María Eugenia de Zan (Universidad Nacional de Entre Ríos, Argentina)
- Juliana Peixoto Batista (Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, Argentina)

Consejo de Redacción

- Laura A. Kostlin (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- Alejandra C. Detke (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Argentina)
- Christian N. Giménez (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- Claudia Domínguez (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- Froilán Fernández (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- Carla Traglia (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Argentina)

Asistente Editorial

Antonella Dujmovic (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)

Coordinador Sección En Foco

Sandra Nicosia (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Argentina)

Apoyo técnico

Federico Ramírez Domíñiko

Corrector

Juan Ignacio Pérez Campos

Diseño Gráfico

Silvana Diedrich
Diego Pozzi

Diseño Web

Pedro Insfran

Web Master

Santiago Peralta

Coordinador Intra institucional

Cristian Andrés Garrido (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)

La Rivada. Investigaciones en Ciencias Sociales.

Revista electrónica de la Secretaría de Investigación y Postgrado. FHycS-UNaM
La Rivada es la revista de la Secretaría de Investigación y Postgrado de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Misiones. Es una publicación semestral en soporte digital y con referato, cuyo objeto es dar a conocer artículos de investigación originales en el campo de las ciencias sociales y humanas, tanto de investigadores de la institución como del ámbito nacional e internacional. Desde la publicación del primer número en diciembre de 2013, la revista se propone un crecimiento continuado mediante los aportes de la comunidad académica y el trabajo de su Comité Editorial.
Editor Responsable: Secretaría de Investigación y Postgrado. FHycS-UNaM.
Tucumán 1605. Piso 1. Posadas, Misiones.
Tel: 054 0376-4430140
ISSN 2347-1085
Contacto: larivada@gmail.com

Artista Invitado

FADO (Facundo Tejeda Cajas)

- www.facebook.com/
humoconsagrado
- www.flickr.com/photos/
fumandoangeles/



DOSSIER

La reinención de la ciudad. Entre luchas de inclusión y discursividades en pugna
coordinado y presentado por Elena Maidana

Presentación a cargo de
Adriana Carísimo y Christian Giménez

1 Dinámica discursiva de una
ciudad transformada
por Elena Maidana

2 El discurso de lo urbano: efectos
de sentido y gestos interpretativos
sobre la metamorfosis de la ciudad
de Posadas
por María del Rosario Millán

3 Posadas ciudad moderna.
Encuadre de las noticias sobre la
reurbanización de Posadas
por Sonia Alfaya

4 Espacios, prácticas y discursos
emergentes en una ciudad
intermedia. San Juan. Argentina
*por Ana Celina Puebla y
Daniel Osvaldo Gimeno*

Espacios, prácticas y discursos emergentes en una ciudad intermedia. San Juan. Argentina

Spaces, practices and discourses in an intermediate city. San Juan. Argentina

Ana Celina Puebla*
Daniel Osvaldo Gimeno**

Resumen

El presente trabajo se enmarca dentro de una investigación¹ que tiene como uno de sus objetivos específicos el de “*identificar e interpretar los lenguajes y las prácticas con las que los sanjuaninos habitan el espacio social y construyen marcas simbólicas*”.

Tomando como eje este objetivo, abordaremos aquí el estudio de prácticas sociales de un colectivo en particular (La Glorieta-Espacio LGBT), que se apropia de un espacio emergente en la ciudad de San Juan para construir identidad y ciudadanía en un proceso de lucha política.

Se acerca el resultado de lecturas “entretejidas” desde las categorías propuestas por Rosana Reguillo Cruz en su artículo “Ciudad y Comunicación, densidades, ejes y niveles”: “*lo público-privado*”, “*lo institucional-emergente*” y “*lo legítimo-ilegítimo o la lucha por la moral pública*”.

Palabras clave: prácticas sociales urbanas; espacio urbano emergente; comunicación; poder

Abstract:

This work is part of a research in which one of the specific objectives is “To identify and analyze



the languages and the social practices of the people of San Juan, the ways of living in that social space and how they build their own symbolic traces”.

According with this we will try to study a social practice of a particular social collective, (La Glorieta-Espacio LGBTQI), who appropriates an emergence space in the city of San Juan, Argentina, to build forms of identity and citizenship in a process of political struggle.

This analysis will be made with interweaving readings from categories proposed by Rossana Reguillo Cruz in: “Ciudad y Comunicación, densidades, ejes y niveles”. These axes have led to use the categories of: “public-private”; “institutionally-emergency” and “legitimate-illegitimate or the moral public struggle”.

Keywords: : urban social practices; emergent urban space; communication; power



Ana Celina Puebla

**Lic. en Ciencias de la Comunicación. Doctoranda en Estudios Sociales en América Latina. CEA. UNacional de Córdoba. Docente investigadora en la carrera de Licenciatura en Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional de San Juan. Directora de proyecto acreditado y subsidiado por la UNSJ en temas relacionados con la comunicación, cultura y poder.*

Correo electrónico: acelinapuebla@gmail.com

Daniel Osvaldo Gimeno

***Lic. en Ciencias de la Comunicación. Doctorando en Comunicación de la ECI de la UNCórdoba. Docente e investigador en la carrera de Licenciatura en Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional de San Juan. Integrante de proyecto acreditado y subsidiado por la UNSJ en temas relacionados con la comunicación, cultura y poder.*

Correo electrónico: dog1144@hotmail.com

Introducción

El presente trabajo se enmarca dentro de una investigación que tiene como uno de sus objetivos específicos identificar e interpretar los lenguajes y las prácticas con las que los sanjuaninos habitan ese espacio social y construyen marcas simbólicas. Esta investigación la hemos iniciado en el año 2014 un grupo de investigadores que hemos desarrollado una línea de trabajo en torno a los estudios urbanos, la comunicación, la cultura y el poder.

Es así que, más allá de la fecha formal antes mencionada, y a lo largo del tiempo, en el equipo de trabajo venimos realizando investigaciones en relación con lo antes especificado. Cabe destacar, especialmente, que en los dos últimos abordajes llevados a cabo² en el equipo hemos podido observar las transformaciones de la ciudad de San Juan, tanto en lo físico construido como en las prácticas sociales de sus habitantes. Es así que San Juan ha sido construida como una ciudad que conjuga centro y periferia, desierto y oasis, fronteras y puentes, revolución y tradición.

Es necesario destacar que la ciudad estudiada es la capital de la provincia homónima y cuenta con una población de casi 100.000 habitantes según los datos del último censo. Si bien es cierto que es necesario delimitar nuestro objeto de estudio, resulta necesario destacar que en los análisis e interpretaciones de esta ciudad hemos tenido en cuenta no sólo el territorio política e institucionalmente definido de lo que se considera como la “ciudad de San Juan”. El uso cotidiano y las apropiaciones espaciales por parte de sus habitantes nos llevan a que focalicemos nuestra mirada en relación con lo que se denomina “el Gran San Juan”; esto es, los departamentos que lo circundan. Para ello, cabe destacar que si se toma en cuenta estas zonas son las que concentran el 75% de la población sanjuanina.

La provincia de San Juan, ubicada al Centro Oeste de Argentina, ha sufrido cuatro terremotos (en 1944, 1952, 1977 y 1984). El segundo fue el más devastador ya que derribó la ciudad Capital

en un 80 % y causó aproximadamente cinco mil muertos y más de veinte mil víctimas. Este colapso de la naturaleza llevó a que la ciudad fuera rediseñada totalmente, con normas estrictas de construcción antisísmicas, en forma de damero, bajo la prohibición de construir edificios de más de doce pisos y bajo la estricta supervisión del Estado en las características edilicias. De esta manera, se generó una forma espacial determinada, hoy modificada tanto por sus habitantes como por el Estado y el sector empresarial de la construcción y de las empresas privadas del sector inmobiliario.

En ese contexto, y habiendo estudiado el Centro Cívico como caso paradigmático de las significaciones emergentes en San Juan en el período que va del 2003 al 2013, cabe preguntarnos acerca de la necesidad de mirar al nuevo diseño de los croquis urbanos de la ciudad, cuyas formas y estilos de vida urbana permiten describirla como ciudad moderna que se está transformando en una urbe difusa y fragmentada aún cuando conserva los rasgos de su identidad fundacional.

Hemos encontrado numerosos polos urbanos que han producido una ruptura de la imagen tradicional y, en consecuencia, han generado una ciudad abierta y compleja, con nuevos bordes a construir alrededor de microcentros inacabados, que están marcados por la indeterminación de lo que hoy es para cada habitante “su ciudad”.

En este sentido, advertimos la emergencia de espacios, discursos, sujetos y prácticas sociales, en un nuevo polo urbano, al que hemos denominado *socio hito urbano*³. La diversidad cultural de tales discursos, sujetos y prácticas sociales contribuyen a la construcción de nuevas marcas simbólicas que resignifican las identidades de lo urbano de la ciudad de San Juan. El análisis de parte de este proceso es la temática del presente trabajo.

En razón de ello es que sólo destacaremos algunos aspectos teórico-metodológicos que nos parecen más relevantes ya que decidimos optar por dos puntos de vista de autores latinoamericanos que estudian a la ciudad como comunicación.

El primero de ellos es Armando Silva, de quien hemos elegido su propuesta de analizar a la ciudad como organización cultural. Dicha ciudad

contiene varios espacios: el histórico, el tópico, el telúrico y el utópico.

En base a Rossana Reguillo Cruz (2007), segunda autora considerada, abordamos los aspectos referidos a “redes y relaciones”, “poder y hegemonía” y “medios y mediaciones”. Al mismo tiempo, esos ejes nos han llevado a utilizar las categorías que ella propone: “lo público-privado”, “lo institucional-emergente” y “lo legítimo-ilegítimo o la lucha por la moral pública”.

De esta manera, estamos haciendo lecturas entretejidas con la conformación del corpus que hemos realizado a partir de objetivos explicitados en la investigación marco:

Estudiar lo “físico construido” del nuevo polo/socio hito como un espacio social en el cual los sanjuaninos desarrollan diversas prácticas urbanas.

Identificar e interpretar los lenguajes y las prácticas con las que los sanjuaninos habitan ese espacio social y construyen marcas simbólicas.

Identificar y estudiar los discursos sociales que narran en torno al nuevo polo a estudiar.

Para ello, hicimos observaciones in situ, así como también relevamos fotográficamente la zona considerada como *socio hito urbano*, al mismo tiempo que íbamos marcando cuáles eran las zonas que más nos interesaban destacar. De esta manera, delimitamos tres espacios relevantes para realizar nuestro análisis: el Centro Cívico, la Legislatura y la Estación San Martín. Además, realizamos un relevamiento histórico del desarrollo urbanístico arquitectónico de la zona.

Con miras a profundizar la dimensión contextual, llevamos a cabo dos entrevistas en profundidad a especialistas en el diseño urbano del *socio hito* objeto de esta investigación. Uno de ellos, ex Director de Planeamiento de la Provincia de San Juan y una arquitecta investigadora sobre planeamiento urbano de la ciudad.

Para el logro de los objetivos mencionados anteriormente, nos abocamos al reconocimiento de lo “físico-construido”, las prácticas urbanas con las que los sanjuaninos habitan el espacio y se apropian de él y los discursos que narran sobre el espacio a estudiar.

Lo antes dicho llevó a que realizáramos en-

cuestas abiertas y al azar sobre tres grupos sociales diferenciados: a) a quienes usan un lugar dentro de la zona; b) a propietarios o inquilinos de establecimientos comerciales y c) a vecinos que habitan en las zonas del *socio hito* estudiado.

A los fines de este trabajo, sólo hemos tomado aquellas prácticas urbanas que se realizaron en algunos de los espacios mencionados, cuya densidad considerábamos altamente significativa, y a las cuales podemos interrelacionarlas con las categorías antes expuestas.

De esta manera, tenemos los registros de la “V Marcha de Orgullo Gay”. Se tomó esta decisión ya que era la primera vez que los organizadores de esta marcha optaron por finalizarla en la “Estación San Martín”, a diferencia de años anteriores en que lo hacían en otra zona, dentro del *socio hito* estudiado pero con otras características.

Decidimos detenernos en el edificio denominado “Estación San Martín” en el que actualmente funciona el Centro Cultural San Martín, el Museo de la Memoria Urbana y las oficinas de la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de San Juan. La importancia de estudiar este territorio radica en la emergencia de un lugar con historia que genera disputas de sentido desde las prácticas sociales de quienes circulan por su interior y exterior.

El trabajo investigativo se organizó en torno a ciertos vectores o ejes de sentido. Hemos priorizado el concepto de espacio-tiempo, puesto que toda práctica es un efecto del espacio y al mismo tiempo lo constituye: “... el espacio siempre es un espacio de devenir, el espacio y el tiempo son mutuamente constitutivos; advienen, se realizan juntos” (Grossberg, 2012:48).

De esta manera, espacio-tiempo se explica como un conjunto múltiple y variado de trayectorias de relaciones que expresan, intervienen, resisten, reproducen y transforman la realidad. En consecuencia, abordaremos las prácticas sociales, en tanto participan en la producción de la realidad y son la puerta de entrada al complejo equilibrio o no, articulación o desarticulación de relaciones de fuerza y de poder.

Posiblemente para establecer las relaciones entre las prácticas sociales, la “Estación San

Martín” y las otras zonas reconocidas dentro del *socio hito* como modalidad de espacio institucional, podemos utilizar el esquema presentado por Grossberg en “Estudios culturales en tiempos futuros” (ibid): un triángulo cuyos vértices son: Estado, vida cotidiana y cuerpos; a partir de los cuales se pueden trazar posibles relaciones e interrelaciones que siempre serán múltiples y complejas. Este abordaje lo profundizaremos conjuntamente con las visiones ya planteadas tanto por Amando Silva como por Rossana Reguillo Cruz.

Ciudad y comunicación. Densidades, ejes y niveles

En el mundo de hoy irrumpen en la vida cotidiana de las sociedades prácticas de resistencia y de lucha. Cómo acercarse a ellas y cómo recortarlas para su estudio es la pregunta que se hace Reguillo Cruz cuando presenta su propuesta de mirar los cambios y las transformaciones producidas en la ciudad para entender, desde ahí, las relaciones entre la práctica social de la investigación, las prácticas cotidianas de los sujetos y los saberes de la comunicación.

La ciudad no es un objeto de estudio nuevo en el campo de la comunicación, sin embargo, la mirada puesta sobre ella sí dio un giro innovador. Al principio y durante algún tiempo, la ciudad fue vista como telón de fondo de las prácticas estudiadas y no fue problematizada en su papel co-constitutivo de las formas de socialidad específicas. Más tarde, dejó de ser vista sólo como “un continente en el que suceden las cosas” (ibid).

Para que esto último fuera posible, se hizo necesario el reconocimiento del actor de la comunicación como sujeto histórico, situado en espacio y tiempo, así como también la consideración del papel central que juega el territorio en los procesos de globalización y mundialización. El territorio —o

la pertenencia territorial— comenzó a ser considerado como una mediación para la constitución de identidades urbanas y para la movilización política.

La tensión que hoy existe entre lo local y lo global a partir de esta mirada territorial, explica Reguillo Cruz, define un lugar particular desde donde el sujeto puede ser pensado. En ese sentido, el concepto de sociedad civil permite entender los nuevos movimientos sociales, sus formas de vinculación con el espacio urbano y sus modos de usar la comunicación. Desde ese enfoque, el ordenamiento urbano y la densidad del territorio se conectan con elementos como la identidad y la memoria de sujetos situados para profundizar en aspectos culturales, raciales y sexuales no sólo como elementos de diferencia sino también como dinamizadores de eventuales movilizaciones políticas.

El desafío está en poder interpretar las representaciones colectivas a través de las cuales estos sujetos construyen lo urbano —en sentido simbólico— como así también analizar las luchas que ellos liberan contra los poderes establecidos. Como advierte Reguillo Cruz, esta mirada se complejiza porque tanto el actor urbano como las identidades están siempre en proceso de construcción y se redefinen en el curso de la acción.

Así, es posible considerar tres elementos: el territorio, la acción colectiva y la identidad. Esta suerte de triangulación permite realizar un análisis más fino de la interacción comunicativa, de la lucha por la apropiación legítima de objetos y prácticas sociales, de las fuentes de las que se nutren las representaciones y el imaginario colectivo que orientan la acción (medios y mediaciones) y de los valores en torno a los cuales los grupos son convocados y auto-convocados.

Desde una perspectiva gramsciana, Reguillo Cruz parte del reconocimiento de que en la sociedad hay una lucha por la hegemonía donde cada grupo busca la legitimación de ciertas concepciones del mundo. En un acercamiento a los tres niveles expuestos hay que cuestionarse sobre la manera en que los actores colectivos perciben y estructuran la realidad y sobre los modos en que se relacionan hacia dentro y hacia

afuera, es decir, con sus pares y con los poderes.

Pero ¿cómo trabajar las relaciones complejas entre la vida urbana y la comunicación? Mirar la ciudad desde la comunicación, explica Reguillo Cruz, implica trabajar la relación entre cultura objetivada y cultura incorporada, es decir, la observación de la presencia de agencias, instituciones, discursos y prácticas objetivas en las representaciones de los actores urbanos.

La relación que guardan estos dos niveles de existencia de la cultura -lo objetivo y lo subjetivo - puede ser aprehendida en las prácticas sociales a partir de tres ejes que cobran creciente importancia en el ámbito de las ciencias sociales:

- a) Lo público-privado
- b) Lo institucional-lo emergente
- c) Lo legítimo-ilegítimo

Lo público-privado

Ya es un hecho que las fronteras entre lo que pertenece al orden de lo público y lo que compete al orden de lo privado se han alterado. El fenómeno que debe ser cuidadosamente observado, advierte Reguillo Cruz, radica en que hoy los ciudadanos desde el ámbito privado acceden a gran cantidad de información de carácter público (por vía de las tecnologías) que da forma a sus representaciones del mundo.

La categoría público-privado se torna compleja porque no representa un mero cambio de lugar, sino una lógica en la que, más que una oposición entre el afuera y el adentro, hay una imbricación de elementos donde lo público-afuera se transforma en lo público-adentro. Esta nueva relación entre lo público-privado genera formas de socialidad específica que debemos observar para el análisis.

Lo institucional-emergente

Hoy asistimos a la emergencia de formas de agregación social no partidarias y no institucionalizadas que erosionan las formas de ejercicio del poder y desbordan las categorías científicas orientadas por la racionalidad. En las ciudades de hoy emergen grupalidades efímeras, de composición cambiante, de inscripción local y de

estructura cotidiana que se interrelacionan de manera horizontal -sin la mediación del Estado- con otras de similares características.

La investigación en comunicación debe atender por dónde pasa hoy la construcción de representaciones sociales para la acción teniendo en cuenta que, tal como advierte Reguillo Cruz, la comunicación juega un papel central en las maneras en que estos grupos construyen y mantienen su identidad.

Lo legítimo-ilegítimo o la lucha por la moral pública

Este eje, que está en estrecha vinculación con los anteriores, devela los conflictos por la construcción legítima de los sentidos sociales de la vida y coloca en el centro del debate la complicada relación entre Estado-mercado-sociedad civil.

Por un lado, emergen los grupos conservadores que se erigen en portavoces de una moral pública "única". Por el otro, el mercado que interpela a la sociedad con productos, modelos y pautas de comportamiento que alteran las fronteras entre lo legítimo-pensable y lo ilegítimo-impensable. Y en tercer lugar, aparece el Estado que se ve rebasado por ese mercado en expansión.

La articulación de estos tres ejes permite trabajar a diferentes escalas las relaciones entre vida urbana y comunicación. Más que imperativo territorial, la ciudad se concibe como una gran red de comunicación que interpela a los actores de diversas maneras.

La pregunta por la ciudad, advierte la autora, debe estar orientada a entender en sentido profundo las formas de vivir un espacio específico, las formas de construir identidades, las formas de comunicarse, de exponerse y de replegarse. Y en esto el reconocimiento del carácter simbólico de la vida social es particularmente relevante.

En consonancia con Bourdieu, Reguillo Cruz advierte que la dinámica de "lo estructurado y lo estructurante" sirve como palanca metodológica que atiende al movimiento e interdependencia entre estructura y práctica. De acuerdo con esto, el análisis debe tratar de entender las maneras en que los actores se sitúan en su entorno espacial y lo constituyen al tiempo que son constituidos por éste.

En función de lo expuesto, en este texto abordamos el estudio de las prácticas sociales de un colectivo en particular, La Glorieta-Espacio LGBT que se apropia de un espacio emergente en la ciudad de San Juan para construir identidad y ciudadanía como proceso de lucha política.

Espacio emergente y prácticas sociales

A. La Estación San Martín

El Centro Cultural San Martín⁴ funciona desde 2003 en el edificio de la ex-estación de trenes San Martín. El lugar se convirtió desde entonces en escenario de acontecimientos tales como exposiciones, conferencias, muestras artísticas y talleres didácticos de teatro, danzas, fotografía y guitarra. En el patio externo se realizan desfiles, conciertos, bailes y exposiciones a cielo abierto. Entre otras actividades se cuentan la fogata de San Juan Bautista, tradición en la provincia como así también encuentros vitivinícolas de gran envergadura.

El lugar adquirió desde sus inicios una gran significación en la vida de San Juan. Era un termómetro político para los líderes de comienzos del siglo XX que medían su caudal partidario en función de la cantidad de gente que allí los despedía o recibía cuando viajaban a Buenos Aires. Durante la década del '30 -época de oro de la radiodifusión- las dos emisoras que existían en San Juan convocaban en ese espacio a una gran cantidad de gente que se reunía en el playón de la estación para pedir autógrafos a los personajes famosos que llegaban o partían.

El terremoto de 1944 dañó el edificio que, en su restauración, sólo conservó la planta baja. En ese predio también funciona el Museo de la Memoria Urbana que presenta una exposición permanente de planos, maquetas y fotografías que exhiben la evolución urbanística y arquitectónica de la ciudad. Además cuenta con una sala de simulación de sismos.

B. La Glorieta y la V Marcha de Orgullo Gay

A partir de la lucha por la sanción de la ley de Matrimonio Igualitario en Argentina en 2009, surge en la ciudad de San Juan un nuevo colectivo, La Glorieta (LG)-Espacio LGBT, que nuclea a lesbianas, gays, bisexuales y trans como sujetos de discurso que luchan por el reconocimiento de los derechos de estas minorías apropiándose de espacios públicos, lo que los convierte en agentes sociales. Al mismo tiempo, se incorporan a la LGBT Nacional. En este camino, LG desarrolla diferentes prácticas sociales capaces de ser estudiadas, analizadas e interpretadas como discursos cuyo sentido está dado por el espacio y el tiempo.

A los miembros de este colectivo los concebimos no sólo como sujetos de discurso sino también como agentes sociales con capacidad para apropiarse y movilizar los objetos sociales tanto simbólicos como materiales.

La Glorieta ha ido consolidándose como grupo heterogéneo y diverso en una lucha por su reconocimiento en la sociedad sanjuanina en conflicto permanente frente a los patrones heteronormativos de valor, institucionalizados y cristalizados de forma generalizada en el seno de la sociedad.

Entre sus acciones, La Glorieta es la institución convocante que organiza anualmente las Marchas del Orgullo Gay en la Provincia. A ella adhieren diferentes asociaciones políticas y sociales de la sociedad civil sanjuanina. Las primeras cuatro marchas, todas bajo un lema convocante, se llevaron a cabo por Avenida Libertador General San Martín, desde la Casa de Gobierno, en contramano, y finalizaron en un espacio público denominado "La Glorieta", el que diera lugar al nombre de la organización convocante. Dicho lugar está ubicado frente a la Legislatura Provincial y a la entrada principal del Centro Cívico.

En 2014, La Glorieta organizó la "V Marcha del Orgullo Gay" en San Juan, que se realizó el sábado 6 de diciembre bajo el lema: "*Respeto, igualdad: ley antidiscriminatoria*". En esa oportunidad, modificaron su recorrido y marcharon alrededor de 250 personas pertenecientes a siete organizaciones sociales y políticas de la provincia. Un sondeo permitió conocer que la mayoría de los participantes tenían entre 17 y 27 años de edad y eran estudiantes. A través de una encuesta propia se

conoció que muchos de ellos marchaban por “*sentirse discriminados o discriminadas*” y tenían como propósito “*ser vistos por mucha gente*”.

Lectura y análisis de las prácticas

Abordamos el estudio de una práctica social que acontece en un recorte de nuestro *socio-hito urbano*. A partir de un reclamo específico, La Glorieta lucha contra el Estado provincial y, al mismo tiempo, interactúa con él. A su vez, comunica en y desde la propia ciudad mediante disputas de sentido que interpelan a otros sectores de la sociedad civil. Nos interesa conocer cómo se apropian estos sujetos de este espacio urbano y cómo este mismo espacio, con sus características, su configuración y su historia constituyen al mismo tiempo a estos sujetos sociales en su lucha política.

La Marcha transitó por una avenida céntrica de la ciudad, José Ignacio de la Roza, y a lo largo de doce cuadras unió lugares paradigmáticos. Partió desde la plaza “Aberastain”⁵, lugar de referencia de la comunidad gay, en cuyo frente se encuentra el edificio de la Municipalidad de la Ciudad de San Juan, atravesó la plaza principal, “25 de mayo”, pasó por la puerta de la catedral metropolitana (en horario que coincidía con la salida de misa de los sábados) y finalizó en el Centro Cultural San Martín, ubicado justo frente al Centro Cívico. En el espacio abierto de este centro cultural tuvo lugar el cierre de la marcha que culminó con las voces de los referentes de cada organización participante y un espectáculo brindado por músicos y artistas locales.

Fue la primera vez que La Glorieta se apropió de ese espacio urbano. Durante la Marcha, ante la pregunta acerca de por qué eligieron el centro cultural San Martín para finalizar el recorrido, la mayoría de quienes desfilaron esa noche señaló que ese era un “*lugar cultural*”, sin precisar de modo alguno el sentido que atribuían al calificativo de “*cultural*”. Sólo en un par de casos, lo cultural apareció relacionado con “*lo artístico*”, enfati-

zaron así el carácter “*artístico*” del espectáculo de cierre de la marcha. Otras expresiones en relación con esa misma pregunta hicieron referencia a un lugar “*bonito*”, “*céntrico*”, “*turístico*”, “*con mucha gente que los ve*” y, en algunos casos, también se habló de ese lugar como un “*símbolo*”.

Por su parte, los organizadores habían decidido la modificación del recorrido tradicional de las anteriores marchas por la necesidad de “*trascender su identidad al resto de la sociedad*”, “*ir en contra*”, “*contracorriente*”, “*al revés de la mayoría*”, “*hacer más ruido*”.

Esto, sumado a la declaración de interés cultural por parte de la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad, contribuiría, según ellos, a dar más fuerza y sentido al lema convocante: “*Respeto, igualdad. Por una ley antidiscriminatoria*”.

A partir de allí, se intentó ver de qué manera ese espacio media en la constitución de los sujetos y de sus identidades políticas. Para ello transcribimos algunos de los discursos que consideramos más significativos por la referencia al lugar y al propósito de la Marcha:

“Queremos promover los espacios de la sexo-diversidad; hemos podido generar encuentros en esta misma estación que está siendo bastante amigable a los encuentros para encontrarse y dialogar. Cuando nos encontramos con el otro, con el compa, nos damos cuenta de que hay que salir, hay que hacer, de que tenemos que hablar.

A seguir trabajando, a salir a las calles, a encontrarnos en lo que nos parecemos y dejar de lado las diferencias y como decimos en AEqualis...por el igual derecho a ser diferentes” (Referente de AEqualis)

“Todo este esfuerzo militante desplegado para poder construir estas marchas habría que irlo proyectando hacia la lucha cotidiana contra la madre del problema, es decir, contra la violencia institucional porque la discriminación es violencia institucional y por derogar el código de faltas que es el elemento que les legaliza (no les legitima) administrativa y burocráticamente artículos con los cuales pueden proceder contra todo aquello que ellos

consideran que no es parte” (Referente del Partido Comunista)

“No estamos luchando por nada así nomás, estamos luchando por algo que nos corresponde, ser libres, expresarnos como se nos antoje. Eso hay que festejarlo así todo el mundo nos escucha sino para qué estamos haciendo la marcha” (Dany Love, a cargo de la conducción del espectáculo de cierre de la marcha)

Entretejiendo

Lo público y lo privado

En relación con este eje, señalamos que hay una apropiación del espacio público para denunciar sus propias demandas como colectivo en relación con el lema de la marcha: *“respeto, igualdad: ley antidiscriminatoria”*.

Destacamos las palabras de uno de los conductores del espectáculo, Danny Love:

“Ahora relájense...ya los han visto todos, los parientes y los compañeros de trabajo ya saben que se la comen, así que ahora relájense y divirtámonos...y más allá de divertirnos tomemos conciencia de lo que se está generando hoy en día. Esto antes no existía, antes nos teníamos que esconder absolutamente de todo, antes no podíamos expresarnos ni en el amor. Hoy se han logrado tantas cosas que no le tenemos que tener miedo a nadie y tenemos que afrontar la vida como es, como la sentimos. Y creo que la base de todo esto es el respeto”

Lo institucional y lo emergente

En relación con lo “institucional emergente”, interesa señalar la importancia que han tenido tanto la ley de Matrimonio Igualitario como la de Identidad de Género y la de Educación Sexual Integral. Sin embargo, esta última no se implementa en la provincia, hecho que genera permanentes demandas por parte del colectivo estudiado.

El lema convocante estaba referido no sólo a las permanentes demandas de respeto e igualdad, sino también a la necesidad de la promulgación de

la Ley Antidiscriminatoria que se encuentra como proyecto en el seno de la Cámara de Diputados de la Nación. En este sentido es que el reclamo está dado fundamentalmente contra el trato por parte de la Policía de San Juan hacia las personas trans y la violencia institucional en general.

Así la identidad, la significación y los efectos de cualquier práctica o acontecimiento cultural se definen sólo por el complejo conjunto de relaciones que los rodean, interpenetran, configuran y los convierten en lo que son. Ningún elemento puede ser aislado de sus relaciones aunque éstas puedan modificarse y, de hecho, se modifican constantemente.

Conjuntamente con ello, también nos interesa la relación entre los componentes estéticos y los procesos de simbolización de estos. Se estudiaron objetos, marcas y lenguajes corporales y verbales sin atribuir a estos elementos expresivos el valor de una accesibilidad directa a las identidades sociales, bajo la advertencia de que la dimensión expresiva no agota la identidad (Reguillo Cruz, 2000: 97-100).

Lo legítimo y lo ilegítimo

Este eje está en estrecha vinculación con los anteriores. Devela los conflictos por la construcción legítima de los sentidos sociales de la vida y coloca en el centro del debate la complicada relación entre Estado-mercado-sociedad civil.

A lo explicitado en el ítem anterior cabe destacar también el rol que juega la Iglesia Católica en la provincia de San Juan. Por esta razón, los organizadores en su paso frente a la Catedral optaron por detenerse y expresarse con cánticos opositos a la Curia. En esos cánticos se manifestaron concretamente en plantear *“otra moral”* a la legitimada por los valores hegemónicos.

A manera de conclusiones

Hemos observado que a través de estas prácticas sociales, La Glorieta y la Estación San Martín,

constituyen un espacio social, el cual, en consonancia con Ferguson y Gupta, y como resultado de negociaciones de poder, deviene en un espacio objetivado en el cual los sujetos disputan poder por la apropiación del mismo: "...al insistir en todo momento en las formas como se distribuyen espacialmente las relaciones jerárquicas de poder, nos es posible entender mucho mejor el proceso a través del cual un espacio adquiere una 'identidad específica como lugar'" (Gupta y Ferguson, 2008: 5).

Desde lo "físico-construido", la Estación San Martín se abre como un espacio abierto entre dos moles (el Teatro del Bicentenario y el Centro Cívico) y se configura como espacio emergente. La construcción de la Estación (de 1885) contrasta con las modernas edificaciones que la circundan, una del 2010 y la otra en construcción. Al mismo tiempo, la que antiguamente fuera la estación de tren y que articulaba el adentro y el afuera de la ciudad, mantiene un diálogo en permanente tensión con los edificios mencionados.

Dos moles que representan lo legítimo, mientras que la Estación San Martín se presenta como un espacio que representa lo ilegítimo, abierto, el medio y que interrumpe el poder y resiste con una construcción física que remite a la memoria (urbana) pero que, además, el Estado administra.

Al mismo tiempo, las prácticas sociales que hemos analizado, ponen en la escena pública las diferencias, desafían las fronteras simbólicas de la ciudad y comienzan a ocupar un espacio público emergente.

Con nuestra mirada puesta en el territorio, los sujetos y la identidad podemos ver que las características de dicho territorio, su configuración espacial y su historia, hacen de él un espacio social capaz de producir sentidos de resistencia desde las prácticas de los sujetos que allí se expresan a través de una identidad colectiva.

De aquí en más, será necesario ver de qué manera estas prácticas sociales y otras asociadas a la disputa de sentidos, continúan incorporándose a la vida cotidiana de esta parte de la ciudad, sobre todo cuando comience a funcionar el Museo del Bicentenario, cuya propuesta parece estar orientada a la práctica institucionalizada de activida-

des artísticas. Será necesario, entonces, hacer un seguimiento para ver de qué manera estos sujetos van construyendo y reconstruyendo este espacio urbano emergente como lugar de lucha y resistencia.

Bibliografía

CANO, Amira et. Al. (2012): "Mirar San Juan. Decir sus miradas". En PUEBLA, Ana Celina (compiladora): *Mirar la comunicación. Decir sus miradas*. San Juan, Argentina. Editorial Fundación de la Universidad Nacional de San Juan (EFU).

GROSSBERG, Lawrence (2012): *Estudios culturales en tiempo de futuro. Cómo es el trabajo intelectual que requiere el mundo de hoy*. Buenos Aires. Siglo XXI Editores. Colección Antropológicas.

GUPTA, Akhil y FERGUSON, James (2008): "Más allá de la "Cultura": Espacio, identidad y las políticas de la diferencia". *Revista Antípoda* N° 7. Julio-Diciembre 2008.

HUBBARD, Phill y KITCHIN, Rob (editores) (2011): *Key Thinkers on Space and Place*. London. Sage.

REGUILLO CRUZ, Rossana (2007): "Ciudad y Comunicación: densidades, ejes y niveles". *Revista Diálogos de la Comunicación* N° 74. Felafacs. Edición on line. (www.felafacs.org). Revisado 27 de julio de 2015.

------(2000): *Emergencia de culturas juveniles. Estrategias del desencanto*. Buenos Aires. Grupo Editorial Norma.

RUDDICK, Susan (1996): *Young and Homeless in Hollywood. Mapping social identities*. Nueva York. Routledge.

Notas

1 "Nuevos escenarios en la ciudad de San Juan. Prácticas sociales urbanas, sujetos y discursos en torno

a un socio hito urbano sanjuanino”, que se desarrolla en el GEICOM (Gabinete de Estudios e Investigación en Comunicación), Departamento de Ciencias de la Comunicación. Universidad Nacional de San Juan. (Proyecto aprobado y subsidiado por la UNSJ). Director: Ana Celina Puebla. Co-director: Juan Villa Guerrero. Integrantes: Daniel Osvaldo Gimeno, Norma Velardita, Cecilia Vila, Cristina del López. Becarios y adscriptos: Ana Laura Bustos, Laura Saavedra y Leticia Manrique.

2 “Colectivos urbanos, diversidad cultural y marcas identitarias de la ciudad de San Juan” (2011-2013) y “San Juan ciudad: lenguajes y prácticas. Análisis de las significaciones emergentes en el espacio urbano de la última década” (2009-2010). Ambos proyectos aprobados y subsidiados por la UNSJ.

3 Este nuevo socio hito/polo urbano es el que se encuentra localizado en el eje Norte Sur de la ciudad de San Juan y que incluye los siguientes espacios físicos: Predio Ferial, Complejo Ferrouurbanístico, Centro de Convenciones José Barrena Guzmán, Centro Cultural Amadeo Conte Grand, La Glorieta, Plazas España y Julieta Sarmiento, zonas linderas con el Parque de Mayo (sobre calle Las Heras), Legislatura Provincial de San Juan, Museo de Bellas Artes Franklin Rawson, Calle Laprida (parte posterior al Museo de Bellas Artes), Centro Cívico, Estación San Martín, Museo de la Memoria y Teatro del Bicentenario

4 Fuente: Enciclopedia visual San Juan al mundo. Disponible en: www.sanjuanalmundo.com

5 La Plaza Aberastain es el lugar de encuentros nocturnos de gays y trans. Al mismo tiempo, en la época de la dictadura era el lugar diurno en el que se encontraban lesbianas y gays





LA RIVADA
investigaciones
en ciencias sociales