

**LA RIVADA**  
investigaciones  
en ciencias sociales

Revista  
electrónica  
de la Secretaría  
de Investigación  
y Postgrado

FHyCS-UNaM

Nº8 Enero-Julio 2017



► [www.larivada.com.ar](http://www.larivada.com.ar)





# HOMENAJE

El hacedor de imágenes.  
Homenaje a Humberto Carrizo.  
*Sebastián Korol*

# Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Misiones.

**Decana:** Mgter. Gisela Spasiuk

**Vice Decano:** Mgter. Rubén Zamboni

**Secretario de Investigación y Posgrado:** Cristian Garrido

**Director:** Roberto Carlos Abinzano (Profesor Emérito/Universidad Nacional de Misiones, Argentina)

## Consejo Asesor

- Dra. Ana María Camblong (Profesora Emérita/ Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- Dr. Denis Baranger (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- Dra. Susana Bandieri (Universidad Nacional del Comahue/Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Argentina)

## Comité Editor

- Héctor Eduardo Jaquet (Coordinador-Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- Débora Betrisey Nadali (Universidad Complutense de Madrid, España)
- Esther Lucía Schvorer (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- Zenón Luis Martínez (Universidad de Huelva, España)
- Marcela Rojas Méndez (UNIFA, Punta del Este, Uruguay)
- Guillermo Alfredo Johnson (Universidade Federal da Grande Dourados, Brasil)
- María Laura Pegoraro (Universidad Nacional del Nordeste, Argentina)
- Adriana Carísimo Otero (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- Ignacio Mazzola (Universidad de Buenos Aires-Universidad Nacional de La Plata)
- Juana Elisabet Sánchez (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- Mariana Godoy (Universidad Nacional de Salta, Argentina)
- Carmen Guadalupe Melo (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- Carolina Diez (Universidad Nacional Arturo Jauretche, Argentina)
- Pablo Molina Ahumada (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)
- Pablo Nemiña (Universidad Nacional de San Martín, Argentina)
- Daniel Gastaldello (Universidad Nacional del Litoral, Argentina)
- Jones Dari Goettert (Universidade Federal da Grande Dourados, Brasil)
- Jorge Aníbal Sena (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- María Angélica Mateus Mora (Universidad de Tours, Francia)
- Patricia Digilio (Universidad de Buenos Aires, Argentina)
- Mabel Ruiz Barbot (Universidad de la República, Uruguay)
- Ignacio Telesca (Universidad Nacional de Formosa, Argentina)
- Bruno Nicolás Carpinetti (Universidad Nacional Arturo Jauretche, Argentina)
- María Eugenia de Zan (Universidad Nacional de Entre Ríos, Argentina)
- Juliana Peixoto Batista (Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, Argentina)

## Consejo de Redacción

- Laura A. Kostlin (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- Alejandra C. Detke (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Argentina)
- Christian N. Giménez (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- Claudia Domínguez (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- Froilán Fernández (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- Carla Traglia (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Argentina)

## Asistente Editorial

Antonella Dujmovic (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)

## Coordinador Sección En Foco

Sandra Nicosia (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Argentina)

## Apoyo técnico

Federico Ramírez Domíñiko

## Corrector

Juan Ignacio Pérez Campos

## Diseño Gráfico

Silvana Diedrich  
Diego Pozzi

## Diseño Web

Pedro Insfran

## Web Master

Santiago Peralta

## La Rivada. Investigaciones en Ciencias Sociales.

Revista electrónica de la Secretaría de Investigación y Postgrado. FHyCS-UNaM  
**La Rivada** es la revista de la Secretaría de Investigación y Postgrado de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Misiones. Es una publicación semestral en soporte digital y con referato, cuyo objeto es dar a conocer artículos de investigación originales en el campo de las ciencias sociales y humanas, tanto de investigadores de la institución como del ámbito nacional e internacional. Desde la publicación del primer número en diciembre de 2013, la revista se propone un crecimiento continuado mediante los aportes de la comunidad académica y el trabajo de su Comité Editorial.

**Editor Responsable:** Secretaría de Investigación y Postgrado. FHyCS-UNaM.

Tucumán 1605. Piso 1. Posadas, Misiones.

Tel: 054 0376-4430140

ISSN 2347-1085

Contacto: larivada@gmail.com

## Artista Invitado

Ignacio de Lucca  
[www.boladenieve.org.ar/artista/11772/de-lucca-ignacio](http://www.boladenieve.org.ar/artista/11772/de-lucca-ignacio)

# PRESENTACIÓN

## Sinopsis

Presentamos en este nuevo número de *La Rivada* el Homenaje a una figura que ha dejado huella en el campo cultural de nuestra provincia desde el plano de la producción audiovisual: Humberto Carrizo, fotógrafo, camarógrafo, guionista, realizador audiovisual, profesor, maestro; quién tristemente falleció en diciembre de 2016.

Su ausencia repentina e inesperada ha dejado un enorme dolor en todas las personas que compartieron su vida, su arte, su visión del mundo. Humberto marcó un sinfín de existencias en su modo de “capturar imágenes/vidas”; personas que compartieron su trayectoria profesional, que participaron en su producción audiovisual y en sus fotografías; aquéllas que compartieron viajes, música, bares; aquéllas que fueron sus alumnos en el Instituto Montoya durante casi dos décadas; que imaginaron y escribieron guiones para dar voz y luz a los “invisibles”, diría Galeano.

Intentando acompañar en esta ausencia, como editores, nos hemos sumado a la idea de realizar un homenaje a Humberto a partir de la propuesta de un lector y amigo de la revista: Sebastián Korol –periodista, comunicador, realizador audiovisual...–, quien en carácter de colaborador ha trabajado en simultáneo con el equipo editorial de *La Rivada* para llevar adelante el relevamiento y registro testimonial de la actividad de Humberto Carrizo en Misiones.

Conjuntamente hemos pergeñado imágenes/palabras hilvanadas en un tejido multicolor de recuerdos/anécdotas/sensaciones para poner en primer plano las ideas, las pasiones, las historias de Humberto. Intentamos plasmar en papel la intensa vida de una persona comprometida con su mundo, con su trabajo, con sus amigos y familiares.

El recorrido se hilvana a partir de una crónica que, a la manera de un guion audiovisual –en el que se mezclan las dimensiones documentales y las escenas de ficción que caracterizan el relato de toda vida–, despliega un itinerario biográfico sostenido en la propia voz de Humberto y articulado con la palabra testimonial de aquéllos que conocieron y compartieron su amistad y su trabajo. La elección del género guion como forma narrativa responde a la necesidad de un homenaje que pretende conjugar de modo indisoluble imágenes y palabras para dar cuenta de la complejidad de la obra de Humberto en el campo audiovisual misionero, articulando las escenas biográficas y las voces testimoniales de quienes supieron vivir a su lado.



Un segundo momento retoma la palabra del autor en una entrevista sobre el documental *Impacto*, texto que abre un terreno fértil acerca de las intensas conexiones entre la imagen y los contextos socio-histórico a partir de los cuales Humberto pensaba y “fotografiaba” el mundo, su mundo. En este sentido, la mayoría de los escritos que se presentan abonan esta idea-fuerza: el mundo para Humberto giraba a la izquierda, siempre. Además, intercaladamente, presentamos tres textos que deslindan, desde la cercanía afectiva y profesional, matices y rasgos de una personalidad influyente para la cultura local, acompañados por una serie de estampas visuales que se han ido sumando tímida pero espontáneamente como parte de un acervo que habla por sí mismo y desde donde se dispara precisamente la urgencia de este tributo.

Para finalizar, sólo resta decir que converge en las páginas que siguen un recorrido cronológico por la obra fotográfica y audiovisual de Carrizo y los matices anecdóticos de un grupo fundante en la historia de la Teleducación en nuestra provincia y en el país; se encuentran aquí los distintos retratos de un fotógrafo “difícil de fotografiar”, pero también las imágenes que él compuso y las pistas para acceder a la casi totalidad de su producción audiovisual; se reúnen en este recorrido las escrituras de amigos y colegas y la elección de recordar algún aspecto de la experiencia compartida...

## Los editores

**Nota para el lector:** aunque atentos a las dificultades que puede conllevar para algunos lectores el tránsito por un género tan específico como el del guion audiovisual, hemos optado por este *gesto escritural* como un modo de potenciar la memoria en torno al legado de Humberto Carrizo: si hay un género que ha sido afín a Humberto, ese ha sido el del guion. Confiamos en que los familiares, amigos y colegas de Humberto que gentilmente prestaron sus testimonios, estarán plenamente de acuerdo. He aquí, entonces, nuestro Homenaje.

### Cómo citar esta presentación:

Presentación Homenaje: El Hacedor de imágenes.  
Homenaje a Humberto Carrizo. Revista La Rivada 5 (8)  
2017, 96-148.  
<http://www.larivada.com.ar/index.php/numero-8-julio-2017/homenaje>



UM  
Universidad Nacional de Misiones

## EL HACEDOR DE IMÁGENES

La Rivada #8 - Julio de 2017

INTERIOR. REDACCIÓN DIARIO PRIMERA EDICIÓN - DÍA  
RÓTULO: Posadas, Misiones. Diario Primera Edición. Diciembre de 2000. Entrevista de Carlos Piegari a Humberto Carrizo.  
CARLOS está reunido con HUMBERTO en la sala de redacción de un diario. Detrás de ellos se ve a varones y mujeres escribiendo en computadoras. Carlos saca de su bolso un grabador de voz, lo enciende y lo apoya sobre la mesa, al lado de una cámara filmadora. Observa por un momento la cámara, luego dirige la mirada hacia Humberto y le pregunta:

CARLOS

¿La cámara es tu vida?

HUMBERTO

(sonríe)

No es tan así, pero... permanentemente estoy pensando en un guión para filmar o en un encuadre fotográfico. Siempre pienso en imágenes, proyectando o buscando escenografías para algún corto o documental...

FUNDE A:

**EL MUNDO ORDINARIO: Infancia y juventud en su Córdoba natal.**



um  
Universidad Nacional de Misiones

EXT. BARRIO POPULAR - DÍA

En la calle de tierra de un barrio con viviendas humildes, un grupo de niños juega al fútbol con una gastada pelota de cuero. Un par de ladrillos de cada lado marca los límites de los arcos. En la vereda, cerca del campo de juego, una pareja de abuelos observa el correteo infantil mientras toma mate. Dos de los niños comienzan a discutir. Uno de ellos, con anteojos de notable aumento, reclama:

NIÑO 1

¡Te digo que fue gol!

NIÑO 2

(señalando el arco)

¡No! La pelota pasó por acá, arriba del ladrillo: dio en el palo.

NIÑO 1

(dándose la vuelta)

Pero che... siempre me hacés esa misma trampa... ¿Y ustedes?

(dirigiéndose a los abuelos)

¿Acaso no vieron que sí fue gol?

INT. CASA DE MARIANA CARRIZO - DÍA

RÓTULO: Córdoba Capital. Mariana Carrizo, hermana de Humberto Carrizo.

Apoyada en la ventana que da al frente de su casa, MARIANA mantiene una conversación telefónica con SEBASTIÁN. Se ve a una niña circular en bicicleta por la calle asfaltada.

MONTAJE TELEFÓNICO:

SEBASTIÁN (OFF SCREEN)

-¿Cómo vivieron su infancia y cómo era Humberto de niño?

MARIANA

-Vivimos una infancia típica de niños de barrio, salíamos a jugar a la calle, en esa época no había problemas de inseguridad, y Humberto siempre fue de cuestionar todo.

SEBASTIÁN (O.S.)

-¿En qué tipo de situaciones, por ejemplo, aparecía esa actitud rebelde?

MARIANA

-Prácticamente en todas...

MONTAJE FOTOGRÁFICO: Imágenes de archivo de la década de 1960 correspondientes al barrio Bella Vista de Córdoba Capital.

NARRADOR [OFF]

Le decían "El loco". Realizador de video, productor audiovisual independiente, fotógrafo y profesor, Humberto Nicolás Carrizo nació en Córdoba el 11 de junio de 1955. Hijo de Elvira Abdelnur, ama de casa, y de Humberto Carrizo, carpintero y técnico aviador en la Fuerza Aérea Argentina, fue el menor de dos hermanos. Su familia residía en el populoso barrio Bella Vista, ubicado hacia el sur de la ciudad capital.

FUNDE A:



MONTAJE FOTOGRÁFICO: Imágenes de la familia Carrizo en las que se ve a Humberto en diferentes momentos de su infancia y adolescencia.

NARRADOR [OFF]

Humberto cursó la primaria en la Escuela Olmos y terminó la secundaria en el Instituto "Ramón García Martínez", conocido como "La Casona". En 1974, se inscribió a la carrera de Arquitectura en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Córdoba. Por esos días, comenzó a militar en el Partido Socialista de los Trabajadores, de orientación trotskista. Se aproximó al movimiento estudiantil que acompañó con fuerza a las luchas sociales y políticas de la época y también trabajó en el centro de estudiantes de la facultad. Tras el golpe cívico-militar del 24 de marzo de 1976, interrumpió su militancia orgánica y dejó la universidad, luego de que el decano de Arquitectura advirtiera a la familia que, por esa actividad política, la vida de Humberto corría peligro.

MONTAJE AUDIOVISUAL: Imágenes de video registradas en Córdoba durante los años del terrorismo de Estado.

MARIANA (OFF SCREEN)

Recuerdo que cuando mi hermano se vio obligado a abandonar la Facultad de Arquitectura fue justo a tiempo, porque luego nos enteramos de que veintidós compañeros suyos habían desaparecido. Creo que fue un milagro que a él no le ocurriera nada...

También recuerdo que un día llegó la policía a mi casa. Estaba mi madre sola. Entraron, revisaron y como no encontraron nada se fueron. A partir de ahí el miedo fue mayor...

MONTAJE FOTOGRÁFICO: Imágenes de la primera sede de la Escuela de Artes "Lino E. Spilimbergo", que funcionaba por calle Colón al 1600 de la capital cordobesa.

NARRADOR (OFF)

En 1977, Humberto comenzó a estudiar la carrera de Perito Fotógrafo y Técnico en Medios Audiovisuales en la Escuela de Artes "Lino E. Spilimbergo". Se graduó en 1980 y desde entonces se dedicó de



Universidad Nacional de Mendoza



lleno a la actividad audiovisual.

HUMBERTO [OFF SCREEN]

(en diálogo con Carlos)

Comencé como fotógrafo, pero me costó mucho expresarme a través de una sola imagen, entonces el cine fue un destino inevitable.

INT. CASA DE HUMBERTO CARRIZO - DÍA

RÓTULO: Posadas, Misiones. 30 de julio de 2014.

En el comedor de su domicilio, Humberto conversa con Sebastián mientras toman mate.

HUMBERTO

Básicamente, yo vengo trabajando desde el año '78 en el documental. ¿Por qué el documental? Porque la escuela de Córdoba, la escuela de cine, tuvo mucha influencia de Birri, de la escuela de Santa Fe. La escuela de Santa Fe fue la primera universidad de cine y trabajó únicamente con el documental. Entonces Córdoba tuvo mucha influencia con la escuela de Santa Fe, por eso la formación en la escuela de Córdoba fue el documental.

INT. EDITORA DE CINE U.N.C. - DÍA

RÓTULO: Universidad Nacional de Córdoba. Década del '80.

Dos jóvenes están reunidos en la editora de cine "La Moviola". Se ven cámaras, proyectores, una moviola para montaje y accesorios. Realizan juntos la edición de un video.

FUNDE A:

INT. DTO. DE CINE / UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA - DÍA

RÓTULO: Córdoba Capital. Mario Gómez, docente universitario y realizador audiovisual.

MARIO dialoga por celular con Sebastián en una pequeña sala ubicada al lado del salón de actos del Pabellón México, del Departamento de Cine y Televisión de la Universidad Nacional de Córdoba, donde antes funcionaba la editora "La Moviola".

MONTAJE TELEFÓNICO:

SEBASTIÁN [OFF SCREEN]

¿Cuándo y cómo fue que conociste a Humberto?

MARIO

A fines de los '70 estudiamos juntos en la Escuela Lino Spilimbergo. Por esos años, recuerdo que teníamos temas vedados. En trabajos prácticos de



Universidad Nacional de Misiones

fotografía, por ejemplo, no podíamos sacar fotos de villas miseria y ese tipo de temáticas. Pero Humberto, que ya desde ese momento mostraba un espíritu muy sensibilizado con las problemáticas sociales, siempre se interesaba en fotografías de tipo social, de denuncia.

Después seguimos vinculados con los profesores, especialmente con uno que era muy amigo, Eduardo Sahar, quien nos convocó para formar un equipo de trabajo para producir fotografías, documentales, registros fotográficos diversos, y armamos una pequeña sociedad de cooperativa de trabajo.

MONTAJE AUDIOVISUAL: Segmentos de la película *Bajo otro sol*.

NARRADOR [OFF]

En 1987, Carrizo fue segundo asistente del Director de Fotografía Eduardo Sahar en la película cordobesa *Bajo otro sol*, dirigida por Francisco D'Intino.

Años atrás, Eduardo Sahar había sido profesor de Humberto en la Escuela Spilimbergo, en los cursos básicos y en los centros de producción audiovisual. Para Humberto, él fue, además, su primer maestro en el campo audiovisual y un referente en fotografía.

MONTAJE FOTOGRÁFICO: Se recorre visualmente un artículo periodístico titulado "Un merecido reconocimiento", publicado el 26 de febrero de 1987 en la sección Artes y Espectáculos del diario La voz del interior. En la fotografía que acompaña la nota aparece Humberto junto a otros cuatro integrantes del equipo técnico del filme *Bajo otro sol*. En un fragmento del texto se lee:

-¿Qué les aportó *Bajo otro sol* profesionalmente hablando?

-Humberto Carrizo (2º asistente de fotografía): Para mí fue una experiencia muy válida porque si bien hubo errores, sirvieron en pos del aprendizaje. En mi caso particular, yo siempre había hecho documentales en 16 mm. Esto fue algo nuevo que me enseñó muchas cosas.



um  
Universidad Nacional de Mendoza

INT. COCINA COMEDOR - NOCHE

RÓTULO: Tucumán. Eduardo Sahar, docente universitario y realizador audiovisual.

Mientras toma un café en la cocina, EDUARDO conversa telefónicamente con Sebastián desde su teléfono celular.

MONTAJE TELEFÓNICO:

EDUARDO

-Al ser su docente y al incorporarlo a mi equipo de trabajo y luego ser amigo también de él, significaba que yo tenía muchísima confianza en él y obviamente él en mí, entonces fuimos haciendo cosas juntos y creo que de alguna forma fui un poco el referente en cuanto a la salida profesional que él tuvo. Desde que yo lo conocí, él fue progresando muchísimo en este aspecto audiovisual.

EXT. CENTRO DE CÓRDOBA - DÍA

RÓTULO: Córdoba Capital. 1984.

Humberto camina por la calle Rioja, en pleno centro de Córdoba. Ingresa a un departamento amplio donde funciona "ProCine", estudio publicitario y laboratorio de fotografía y fílmico.

EDUARDO

(En diálogo con Sebastián)

Humberto fue un gran amigo, un gran tipo. Tuvimos esa amistad desde que nos conocimos, más o menos en el año '78. Hemos trabajado juntos, yo tenía un laboratorio y estudio cinematográfico y él nos ayudó muchísimo con eso, porque estuvo participando también, haciendo cosas con nosotros, sobre todo en la parte publicitaria. Pero además hicimos otras cosas, como cortos y el largometraje *Bajo otro sol*.

SEBASTIÁN [OFF SCREEN]

- ¿Y qué tenía Humberto en particular que hizo que lo sumaras a tu equipo de trabajo?

EDUARDO

- Bueno, primero como persona Humberto siempre fue muy honesto, muy directo, muy frontal, así en plantear las cosas; sin ser agresivo, pero siempre decía lo que tenía que decir. Lo decía francamente. Empezando por ahí. Y después lo otro: la voluntad y capacidad de trabajo. Él podía trabajar mañana, tarde y noche y si uno le pedía que se quedara un rato más se quedaba. De alguna manera, con



Universidad Nacional de Mendoza

el grupo que iniciamos todo este tipo de cosas, desde el Spilimbergo en adelante, formamos una especie de familia. Inclusive salíamos juntos, de vacaciones, a veces con las parejas, con otros amigos. Teníamos una relación permanente y no era solamente profesional, sino de amistad, éramos amigos. Pero sí, sobre todo la capacidad de trabajo que tenía Humberto. Humberto no paraba de trabajar. Era un tipo que estaba ahí, firme, yo siempre contaba con él sin ningún tipo de problema. Yo sabía que Humberto iba a estar ahí.

#### ESCENA EXTRA - ANECDOTARIO 1

"Humberto siempre fue muy sincero, muy honesto y muy directo. Cuando yo recién lo conocí, más o menos en el '78, yo venía con la costumbre de la universidad, de la auto-evaluación. En ese momento, nos autoevaluábamos. Y propuse hacer a los alumnos que tuve ese año la misma manera de evaluación. Entonces cada uno se ponía su nota y además, los otros, los mismos compañeros, podían criticar esa nota y elevarla o bajarla. En un curso de veinte, veinticinco personas, más o menos. Y entonces, cuando llega la evaluación de Humberto le digo: "Bueno Humberto, ¿cuánto te ponés vos?" Y dice, con su tonada cordobesa: "Yo me pongo un cero". "¿Cómo te vas a poner un cero le digo si has traído las fotos?" "Sí, pero las fotos son una bagayada, no sirven para nada". "Bueno, pero por lo menos las has hecho, ponete un uno" (risas) Ese es el Humberto que yo conocí. Así lo conocí".  
**Eduardo Sahar.**

#### MARIO

(en diálogo con Sebastián)

Con Humberto éramos grandes amigos, productores de aventuras en todo lo que era la producción audiovisual. Habíamos formado un grupo de amigos y de trabajo muy interesante, con el que compartimos cosas muy lindas. Participó en algunos de mis proyectos como *El saco* y *La otra orilla* y trabajamos juntos también en el largometraje *Bajo otro sol*, de D'Intino, donde él hizo asistencia de fotografía y yo asistencia de sonido. Ya teníamos una trayectoria a nivel de foto fija y ese tipo de trabajos, y después fuimos metiéndonos juntos en el oficio del audiovisual.

FUNDE A NEGRO

**PRIMER PUNTO DE GIRO: la llegada a Misiones, las obras y los aliados.**



UM  
Universidad Nacional de Misiones



**Lanzamiento del Primer Encuentro de Fotógrafos de Misiones**

EXT. CAMINO TERRADO / ZONA RURAL - DÍA

Un hombre a bordo de una motocicleta de gran cilindrada avanza ruidosamente por el camino de tierra colorada de un paraje rural. A su paso levanta polvareda.

RÓTULO: Misiones: Un destino inesperado.

MONTAJE AUDIOVISUAL: Se reproduce la primera artística animada institucional del SiPTeD. Luego, se enlazan fragmentos de diferentes producciones audiovisuales realizadas por tal organismo a mediados de la década de 1980.

NARRADOR [OFF]

Por medio de la Ley N° 2161 en agosto de 1984, el Gobierno de Misiones, bajo la administración de la Unión Cívica Radical, creó el Sistema Provincial de Teleducación y Desarrollo (SiPTeD), ente autárquico de Educación a Distancia que respondía al Ministerio de Educación. Este innovador organismo centró su actividad en la producción de contenidos audiovisuales con fines educativos.

MONTAJE AUDIOVISUAL: Escenas de la miniserie documental *Misiones, su tierra y su gente*.

NARRADOR [OFF]

En 1986, el Ministro de Educación de Misiones,



UM  
Universidad Nacional de Misiones

Sábado Romano, decidió contratar al cineasta Eduardo Mignogna para producir desde el SiPTeD una miniserie documental de cuatro capítulos titulada *Misiones, su tierra y su gente*, que abordó como temáticas la docencia rural, los pueblos originarios, los inmigrantes, los colonos y las Misiones Jesuíticas. Concluido ese proyecto, el SiPTeD conformó un equipo propio de producción. Entonces, llegó desde Córdoba la comunicadora social Isabel Salerno y se incorporaron Gabriel Apendino y otros profesionales a las áreas de Tele Clubes y Capacitación.

INT. CASA DE RUBÉN ZAMBONI -  
DÍA

RÓTULO: Posadas, Misiones. Rubén Zamboni, realizador audiovisual y docente universitario.

RUBÉN dialoga con Sebastián en su domicilio particular.

RUBÉN

Y cuando viene Isabel Salerno decimos: "Necesitamos un camarógrafo, pero tiene que ser un camarógrafo tiempo completo para el SiPTeD". Y ella dice "Yo conozco en Córdoba, ha trabajado conmigo, un fotógrafo que es muy bueno y doy garantía de que es bueno como camarógrafo". Y recuerdo que, para ver la apertura que teníamos, la directora dijo en ese momento "Háblenlo y tráiganlo".

#### ESCENA EXTRA - ANECDOTARIO 2

"Recuerdo que estaba en mi casa y desde mi casa Isabel Salerno le llama por teléfono a Humberto y le comenta: "Mirá, yo estoy acá en Misiones, vine a trabajar al Instituto de Teleducación a Distancia y necesitamos para el equipo un camarógrafo y queríamos ver si a vos te interesa, entonces yo te paso con el que es jefe de producción, que es mi cuñado". Y ahí hablé yo con él, por primera vez. Yo no lo conocía. Simplemente por la referencia que me daban. Y él, con la parquedad que lo caracterizaba, sobre todo en los primeros tiempos, "Hola qué tal, te habla fulano de tal"... "Hola". Y le conté lo que era el SiPTeD y que necesitaríamos un camarógrafo... "Sí". Parcamente: "Sí". Y no me decía nada, entonces yo le digo: "Si te interesa, no sé, y te digo incluso el sueldo sería más o menos tanto", le dije las características y él "Sí", nada más. "Bueno, y cuándo vos querés que te hable otra vez para tomar una decisión de cuándo podrías venir...". "Y bueno -dice- yo el sábado me voy". Creo que era jueves... y el domingo estaba llegando. Lo fuimos a esperar. Y así, no preguntó dos o tres veces, la propuesta le encantó desde el comienzo, vino casi con los ojos cerrados, porque creo que la propuesta era un desafío. Era en los comienzos de la democracia, se esperaban nuevos aires y es como que uno se incorporaba a todos esos proyectos, esos desafíos que presentaban nuevos aires". **Rubén Zamboni.**



UM  
Universidad Nacional de Misiones

MONTAJE FOTOGRÁFICO: Imágenes del equipo de trabajo del SiPTeD en los primeros años de funcionamiento.

NARRADOR [OFF]

Humberto llegó a Misiones a mediados de 1987 para incorporarse al equipo técnico del SiPTeD. Fue parte de la producción de numerosos videos, en diferentes roles: director, director de fotografía, camarógrafo y editor.

INT. CASA DE HUMBERTO CARRIZO - DÍA

RÓTULO: Posadas, Misiones. 30 de julio de 2014.

HUMBERTO

(En diálogo con Sebastián)

Trabajando en la escuela de cine me comunico con gente de acá de Misiones que me comentan del proyecto del SiPTeD, que era el Sistema Provincial de Teleducación, o sea que era el único sistema del país donde se usó el video como una herramienta para la educación a distancia. Entonces, vine con la idea de venir un mes, aprovechando las vacaciones que tenía en la universidad, y cuando vine me sorprendió la libertad que teníamos para realizar documentales. O sea, la idea era hacer documentales para registrar la realidad, poderla debatir y que la gente pueda ir modificando esa realidad. Entonces empezamos a hacer la historia de las distintas regiones de la provincia de Misiones. Eso nos llevó a investigar mucho, trabajar mucho con la gente.

INT. BAR - DÍA

RÓTULO: Posadas, Misiones. Ana Zanotti, documentalista y Antropóloga Social.

ANA dialoga con Sebastián mientras toman café en un bar.

ANA

Te diría, si hay un rol que vos querés asociarle a Humberto, y todos creo que le asociamos, es el de haber sido como una especie de primer maestro, ¿no? Esto era algo diferente, donde también aprendías a mirar de otra manera, trabajabas con la iluminación distinto; que también de alguna forma se acercaba a lo que habíamos visto en esas



um  
Universidad Nacional de Misiones

experiencias con Eduardo Mignogna, que ellos venían con equipamiento completo, venían con un fotógrafo y camarógrafo, con un iluminador, con un sonidista, con un técnico de lo que sería la parte electrónica, porque ya era la captación de los datos audiovisuales... y que, bueno, nosotros también de a poquito empezamos a usar esto, acompañados un poco por esa primera edición que es la que nos acercó Humberto. Y ahí fuimos aprendiendo todos, cada cual volcaba lo suyo, aprendía del otro, nos peleábamos muchísimo, por supuesto, porque para la construcción audiovisual hay muchas, cómo decir, capas...

EXT. CERRO SANTA ANA - DÍA

RÓTULO: Santa Ana, Misiones. 1987. Rodaje del SiPTeD en Santa Ana.

MONTAJE AUDIOVISUAL. Los integrantes del equipo de producción del SiPTeD llegan en una camioneta a la cima del cerro de Santa Ana. Luego, se los ve dialogando con familias productoras de rapadura y registrando el proceso de elaboración. Se muestran escenas del video documental *Rapadureros de Santa Ana*.

FUNDE A:

INT. CASA DE ELIO - DÍA

RÓTULO: Posadas, Misiones. Elio Valdez, realizador audiovisual. En el estudio de sonido de su casa, rodeado de equipos y discos, ELIO mantiene una conversación con Sebastián. Sobre la mesa se ven fotografías.

ELIO

Había muchos frentes de trabajo, muchos proyectos audiovisuales en marcha y a todos había que hacerlos al mismo tiempo, entonces un día era una cosa, otros días era otra. A veces una semana entera metidos en una chacra del interior hasta las dos, tres de la mañana, todo mojado, todo embarrado, pero nosotros felices de la vida porque estábamos enamorados del proyecto. Entonces pasábamos hambre y no nos dábamos cuenta, es increíble. Teníamos sed y no teníamos agua a mano, y había que bancarse, bancarse los mosquitos, el hambre, el sueño, el cansancio, el barro, las necesidades propias cuando uno está



UNM  
Universidad Nacional de Misiones



metido en una chacra y lejos de todo. Y había que estar. Y estábamos felices de la vida, ese era el ambiente de trabajo cuando estaba Humberto, del cual Humberto era parte. Humberto era un tipo aparentemente duro, aparentemente duro. No era duro... era una personalidad fuerte, avasallante, el tipo sabía lo que quería. Un tipo "decidor", "decidor" y cuando estaba convencido al tipo no lo convencías de otra cosa, pero era bastante "pantalla" en muchas cosas. Daba una imagen de duro, pero no era duro, conociéndolo a Humberto era un tipo como cualquiera, sensible ante las injusticias y todo eso.

#### RUBÉN

(En diálogo con Sebastián)

Desde el comienzo, realmente Humberto demostró ser un profesional con un interés profundo en lo audiovisual. Un estudioso de la imagen, un dedicado a esa actividad. Su vida era en torno a esa labor, eso era todo lo que a él le importaba. Obviamente, además de compartir momentos de amigos, pero digamos toda la puesta en torno a una producción era el marco para él. Y él estaba acá para eso. Esos fueron sus primeros años. Él era una persona que no hablaba mucho, pero fundamentalmente siempre tuvo un agudo ojo cinematográfico, tenía un sentido de la composición visual que hacía que luego las imágenes luzcan como tales, digan cosas.

#### NARRADOR (OFF)

En 1989, Humberto ganó una beca del Fondo Nacional de las Artes para especializarse en cine documental.

#### HUMBERTO

(en diálogo con Carlos)

Me fui a realizar mi corto en la Escuela de Cine de Córdoba, allí estuve seis meses, cuando quise regresar a Posadas, en la época de la hiperinflación, me acuerdo que con el sueldo que ganábamos en el SiPTeD no nos alcanzaba ni para pagar un alquiler. Entonces tuve que quedarme trabajando en Córdoba unos dos años y luego regresé a Misiones definitivamente.



Universidad Nacional de Misiones

MONTAJE AUDIOVISUAL: Escenas del cortometraje cordobés *El saco*, filmado en las Salinas Grandes de Córdoba y protagonizado por Daniel Giraud.

NARRADOR [OFF]

En 1990, Humberto Carrizo fue responsable de la edición del cortometraje de ficción *El saco*, dirigida por Mario Gómez Moreno.

MARIO

(en diálogo con Sebastián)

Pudimos trabajar junto a Humberto en la edición de este video que prácticamente recorrió todo el mundo y que nos dio muchas satisfacciones. Incluso, hasta en la actualidad todavía hay copias en algunos museos como obras de video-arte. *El saco* fue producido en conjunto, colectivamente, no de modo verticalista, si bien yo trabajé en la dirección, el equipo aportaba creativamente.

FUNDE A:

MONTAJE AUDIOVISUAL: Escenas del cortometraje cordobés *La otra orilla*, filmado en la ciudad de Miramar, Córdoba.

NARRADOR [OFF]

En 1992, Humberto fue nuevamente convocado por Mario Gómez Moreno, esta vez para realizar la fotografía y cámara del videofilme *La otra orilla*.

MARIO

(en diálogo con Sebastián)

*La otra orilla* fue toda una aventura. Filmamos durante una semana. Una buena parte del trabajo se hizo sobre el agua, con los pies sumergidos, permanentemente montando trípodes o trabajando en una balsa, en una laguna que es como un pequeño mar metido en el centro de Córdoba... La verdad que fue muy lindo y Humberto se ocupó tanto de la fotografía como de la cámara. Estos trabajos, *El saco* y *La otra orilla*, pertenecen a un género que es el realismo mágico, por eso contienen visos de cosas mágicas en algunos temas que son más bien universales. Y allí radicó el éxito que han tenido estos videos a través del tiempo.



UM  
Universidad Nacional de Mendoza

FUNDE A NEGRO

EXT. MACHU PICHU - AMANECER

Gustavo y Humberto realizan un registro audiovisual del amanecer en Machu Picchu, Perú.

FUNDE A:

EXT. PLAZA DE MONTEVIDEO - DÍA

RÓTULO: Montevideo, Uruguay. Gustavo Carbonell, realizador audiovisual y documentalista.

Sentado en el banco de una plaza, GUSTAVO se comunica telefónicamente con Sebastián.

NARRADOR [OFF]

A mediados de la década de 1990, Humberto Carrizo junto a su compañero de trabajo Gustavo Carbonell y otros dos amigos emprendieron durante veinte días un viaje por diferentes puntos de América Latina a bordo de una camioneta. El recorrido, que fue registrado audiovisualmente para Horianski Producciones, de Posadas, comenzó por las provincias del noroeste argentino, siguió por el norte de Chile, el Cuzco y tuvo como punto de llegada las ruinas de Machu Picchu, en Perú.

GUSTAVO

Fue una de las experiencias más hermosas, y por ser además una de las primeras que tuve. Vos te imaginás: el sentido latinoamericanista, ir con un compañero con el que compartíamos tantas cosas, visiones de nuestra profesión, de lo político, social, cultural. Y viajar tanto tiempo, compartiendo un proyecto así, era el sueño de cualquier persona. ¡Ir por Latinoamérica filmando! Puede parecer un poco idealista, pero fue así... En la práctica, se dio como algo soñado que se cumplía, así que lo disfrutamos mucho. Parábamos, filmábamos, tratamos de traer las mejores imágenes para la productora pero además, disfrutar. Fue un recorrido muy lindo hasta llegar a Machu Picchu.

Me acuerdo que nosotros soñábamos con tener imágenes diferentes, porque el problema es que vos vas a Machu Picchu como turista "normal" y



UM  
Universidad Nacional de Misiones

podés filmar pero está lleno de gente. Nosotros queríamos hacer otro tipo de cosas: un Machu Picchu sin gente en el amanecer. Nos levantamos a la madrugada, de noche, nos conseguimos un transporte para llegar, le dimos una propina al que dejaba entrar ahí al parque y logramos fotografiar y filmar de todos los costados y en toda su extensión al Machu Picchu, con los primeros rayos de luz a través de la niebla...

**MONTAJE AUDIOVISUAL:** Se reproducen las placas de presentación de la serie *Escenas de la vida en el borde*, en las que se lee: "Estas historias suceden en Misiones, una singular provincia de fronteras en el nordeste argentino. Son historias nacidas de la dinámica tumultuosa de sus migraciones y de la coexistencia inquieta de sus culturas en contacto. Cuentan con voz propia el pequeño gran conflicto de vivir cruzando esos bordes en la vida de todos los días". Le sigue una secuencia de diferentes escenas del mencionado ciclo audiovisual.

#### NARRADOR [OFF]

Junto a la documentalista y antropóloga Ana Zanotti, Carrizo trabajó en tres de los cuatro documentales que componen la serie *Escenas de la vida en el borde*, ciclo realizado a través del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa).

En cada uno de los capítulos, la serie aborda diferentes aspectos de las fronteras, pensadas en relación con lo social, lo étnico, lo cultural, lo natural y lo ecológico.

En *La creación*, Humberto Carrizo fue guionista, director de fotografía y camarógrafo. La obra está compuesta en base a nueve relatos del libro *Memoria del Fuego 1*.

A esta voz de voces de la historia de América Latina, como lo definió Galeano, a la que el escritor uruguayo buscó devolver "el aliento, la libertad y la palabra", Carrizo y Zanotti agregan sus imágenes poéticas, atemporales y vivas. La sinopsis de la obra describe: "El pródigo paisaje natural de Misiones remite a un marco a la vez sugestivo e inquietante. Es la zona del descubrimiento. Es la exploración del recurso abundante que fluye y se desborda".

*La creación* se filmó en septiembre de 1998 en



Universidad Nacional de Misiones

Montecarlo, la isla Caraguataí, el arroyo Piray Guazú, las Cataratas del Iguazú, las Ruinas Jesuíticas de San Ignacio y diferentes tramos del río Paraná.

ANA

(en diálogo con Sebastián)

De las cuatro películas que integran la serie *Escenas de la vida en borde*, una se llama *La creación* y es con guión de Humberto. Él ya tenía esa idea de hacer una especie de mix entre la naturaleza, la obra de Galeano y una ficción. Porque a él le encantaba la ficción, si a él le gustaba algo era la ficción. En este caso, yo siempre apunté más al documental, pero dentro del documental no desdeñaba el papel que tiene la ficción, de hecho, los otros tres documentales tienen cada cual una pequeña ficción como pretexto, como hilo narrativo.

**MONTAJE AUDIOVISUAL:** Escenas de *La creación*. Se sigue el recorrido que comparten por la selva, el sendero, el río, las ruinas y las cataratas, un abuelo, interpretado por Willi Maerker, y su nieto "Moncho", en la actuación de Ramón Vidomlanski.

ANA [OFF SCREEN]

Y está bueno, porque cuando uno trabaja en ficción desarrolla todo otro tipo de cosas que a lo mejor por el documental no le da tanto tiempo para hacerlo. Entonces, está bueno pasar por las dos experiencias. Entonces, dentro de esta serie, quedó incorporado esa que no es un documental, es una ficción, se llama *La creación*. Aunque hay una perspectiva que toma algo sí de documental, que es la obra de Eduardo Galeano, *Memorias del fuego*, del primero de los volúmenes.

NARRADOR [OFF]

Zanotti recuerda que *La creación*, como idea de Carrizo, ya había tenido una primera versión, realizada desde Horianski Producciones en 1994:

ANA

(en diálogo con Sebastián)

Yo lo vi, pero nunca se editó. Nunca se difundió, ni se editó. Quedó en algún cassette, quién sabe dónde estará, pero bueno... El personaje que hacía del abuelo es el mismo personaje que hace del abuelo en *La Creación*, que es Willi Maerker, un profesor de historia de Montecarlo, queridísimo,



Universidad Nacional de Misiones

una maravilla de persona, y él hace del personaje del abuelo y el nieto hace un chico que vivía ahí, que era muy amigo de él y era chiquitito. Cuando nosotros hicimos a los 3 años la serie, el mismo chico ya era más grande, estaba viviendo en Paraguay y lo trajimos para poder mantener un poco eso. O sea, es como decir, *La Creación de Escenas de la vida en el borde* es una remake de esa *Creación* que no sé ni dónde está ni quién la puede tener, no sé si Humberto habría tenido una copia, no tengo ni idea, pero tenía otra característica, porque no era lo que después grabamos, hicimos y editamos. Es como un antecedente, eso es guión de Humberto. Después, la edición de *La Creación de Escenas de la vida en el borde*, esa la realicé yo, yo hice ahí una mixtura... como siempre el que está editando pasa siempre su punto de vista allí, e interjuega con todos los elementos, dándole una forma final, una narración, que es la que después se ve. Pero no es documental en el sentido de lo que es documental...

MONTAJE AUDIOVISUAL: Se reproduce una secuencia de imágenes de los documentales *Seguir siendo* y *Mixtura de Vida*, de la serie *Escenas de la vida en el borde*.

NARRADOR [OFF]

Por otra parte, Humberto Carrizo fue co-guionista junto a Zanotti en el documental *Seguir siendo* y *Mixtura*

#### ESCENA EXTRA - ANECDOTARIO 3

"Nosotros en el mismo '87... en ese primer año, sobre final de año, salieron una serie de programas donde cada cual se fue encargando de un tema. En este caso, Humberto se encargó de Impacto. Yo me encargué de una serie que tuvo dos o tres pequeños programitas que se llamó En aquel entonces, y eran micro programas sobre pueblos viejos de Misiones. Y fuimos a Bonpland, hicimos uno de los pequeños micros allá... y bueno, claro, salíamos tempranísimo, tratábamos siempre de aprovechar los amaneceres y cosas así, para trabajar sobre datos audiovisuales de los mejores que nos pudiera ofrecer un poco el contexto, y así. Y a lo mejor en un día teníamos que hacer un registro grande, pero estaba buenísimo... yo dirigía esa serie y siempre un poco más, y probando y una toma más, y ver, y acá y allá, y me acuerdo de que él estaba con la cámara, estábamos con uno de los testificantes, un viejito, y claro, se ve que yo era también un poco exigente allí... Y en cierto momento, veo que se cae Humberto. Se cae. Evidentemente estaba cansado, a lo mejor ya venía de trabajar fuerte días anteriores, eso ya no te puedo decir, pero la cosa es que se cayó. Y entonces, cuando logramos reanimarlo le preguntamos "¿Pero, qué te pasó?", y él dijo "Desenfoqué y fundí a negro" (con tonada cordobesa. Risas). **Ana Zanotti.**



UNM  
Universidad Nacional de Misiones

*de Vida*, para el que además trabajó en fotografía y cámara.

FUNDE A NEGRO-

EXT. COSTA DEL RÍO PARANÁ - NOCHE

RÓTULO: Posadas. Año 1999.

Es de noche y el equipo de rodaje trabaja en la costanera de Posadas, a orillas del río Paraná. Humberto dirige una de las escenas más desafiantes del cortometraje, protagonizado por MÓNICA Revinski. La iluminación está lista. Un camión hidrante se acerca y comienza a rociar agua desde lo alto. Se simula una tormenta. Mónica se resbala, tambalea, pero logra recuperar el equilibrio.

MÓNICA

¡Uy! ¡Me da pánico pisar este barro sin saber lo que hay debajo!

HUMBERTO

(sonriente)

Quedate tranquila que en esta parte no hay rayas ni bichos...

FUNDE A:

MONTAJE AUDIOVISUAL: Escenas de los cortometrajes *La virgen perdida*, *Joao Pedro* y *Tabaco criollo*.

NARRADOR [OFF]

Hacia 1998, Humberto Carrizo resultó ganador por Misiones del concurso *Vidas y Literatura*, organizado por el INCAA, mediante el cual produjo tres documentales basados en relatos ficcionales de autores de la región.

Estas obras narran temáticas sensibles de la actualidad y la historia reciente de Misiones por medio de registros testimoniales que se confunden con ficcionalizaciones. Los videos exhiben las condiciones de vida de prostitutas, cosecheros de yerba mate y productores de tabaco.

HUMBERTO [OFF SCREEN]

El mejor destino que pueden tener esos videos es ir más allá del ambiente intelectual. Queremos que funcionen como disparadores de discusiones sobre los temas planteados en cada uno.



Universidad Nacional de Misiones

INT. CASA DE ADA - DÍA

RÓTULO: Ada Paredes, periodista. Compañera de Humberto Carrizo.

ADA

En aquellos días en que se produjo el ciclo de cine y literatura, Humberto era un tipo muy metido en su trabajo. Él nunca estaba cansado. Si tenía que levantarse a las dos de la mañana, se levantaba y siempre estaba contento, porque para él filmar era la vida.

ESCENA EXTRA - ANECDOTARIO 4

NARRADOR [OFF]

El trabajo se desarrolló a lo largo de dos años y se estrenó en Posadas el 15 de septiembre de 2000, en una memorable función presentada en el Auditorium del Instituto Montoya a la que asistieron desde Jardín América, Oberá y San Vicente los tareferos y colonos que participaron en la filmación de los documentales, quienes acompañaron desde las primeras filas al equipo técnico y actoral.

ADA

Esa presentación fue una cosa que, te digo: yo nunca vi al [Instituto] Montoya tan lleno. Hasta las escalinatas estaban llenas. Se alquiló un colectivo y se trajo a los colonos que habían participado. Como una forma de... porque ninguno cobró. Ninguno cobró y a esa gente de alguna manera había que homenajear. Entonces fue con la inauguración que los trajimos a todos los que habían participado. Y quedaron chochos, porque era la primera vez que se veían en cine. Esa fue una muy pero muy linda experiencia. Te digo que nunca vi el Montoya tan lleno, y la gente cómo salió, cómo les gustó...

MONTAJE AUDIOVISUAL: Escenas del cortometraje *Tabaco criollo*.

ADA [OFF SCREEN]

Estábamos haciendo *Tabaco criollo* y teníamos todo el guión. Cuando le sentamos al matrimonio de colonos tabacaleros ahí en San Vicente a que nos hablaran, salió una conversación tan linda, pero tan linda entre el matrimonio que se dejó de lado el guión. Se dejó completamente de lado el guión y se dejó que la cámara, la grabación



UM

Universidad Nacional de Misiones



corriera porque era un espectáculo. Y con eso se hizo parte de ese video. Se reformuló, pero te digo que fue muy interesante.

FUNDE A

MONTAJE AUDIOVISUAL: Fragmento de *Tabaco criollo* en el que se oye parte del diálogo al que Paredes hace referencia.

PRODUCTOR

—Con el tabaco no se puede hacer más nada. Aquí, aquí lo que tengo para decirte es, como vos sos mi esposa, que cada vez, empresas tabacaleras, cooperativas tabacaleras más ricas, dirigentes más ricos, y colonos más pobres.

PRODUCTORA

— Y cada año es peor, peor...

PRODUCTOR

— Más pobres. Porque cada vez se aprovechan más del colono. Y la pobreza invade la colonia y las empresas tabacaleras están quedando cada vez más millonarias.

MONTAJE AUDIOVISUAL: Escena final de *Tabaco Criollo*. Familias trabajan con el cultivo de tabaco en el Alto Uruguay. Niñas y niños participan de las tareas.

## ESCENA EXTRA - ANECDOTARIO 4

"Cuando salió la producción de la trilogía de Cine y Literatura, en un momento dado, [Humberto] me dice: "tengo que filmar la imagen del ordeño de una vaca, pero con el sol saliendo y el vapor de la leche". Pleno junio. ¡Un frío! Y es allá en el campo, al descuberto, y el corral donde estaban ahí. ¿Entonces qué tuvimos que hacer? A las 6 de la mañana, en 25 de Mayo, por aquella zona de Alba Posse, instalar los equipos. Y estar parados, en el medio del frío, que te sube... porque no hay forma de combatirlo. Hasta que, con los primeros rayos del sol, la colona empieza a ordeñar y "tac tac": sale la foto, la imagen que él quería."  
**Ada Paredes.**

FUNDE A NEGRO-

MONTAJE AUDIOVISUAL: Escenas del largometraje de ficción *Colombianos, un acto de fe*.

NARRADOR [OFF]

Con la película *Colombianos, un acto de fe*, ópera prima del director Carlos Fernández, a principios de 2001, Humberto concretó su primer trabajo como Director de Fotografía en el extranjero. El



realizador Gustavo Carbonell, quien por entonces residía en Colombia y participaba en el equipo de la obra, fue el mediador para la incorporación de Humberto al equipo.

#### GUSTAVO

*Colombianos* fue una primera experiencia en la que yo me sumé como co-productor y asistente de director. Era toda una experiencia para mí. Yo extrañaba mucho a los amigos, extrañaba fundamentalmente a Humberto. Extrañaba poder conversar de muchas cosas, de política, de arte y sobre todo de la profesión. Y siempre decía "cómo me gustaría darme el gusto de trabajar juntos afuera". Y se dio. Porque como yo era co-productor y estaba empujando ese proyecto con mi amigo, nos faltaba un director de fotografía y entonces le digo: "mirá, yo tengo, lo traemos de la Argentina". Aproveché y lo vendí al Humberto. Así que bueno: me di el gusto. En 2001, rodamos y llevé a Humberto como director de fotografía. Pude hacer que fuera posible, pude generar eso. Y de eso no me arrepiento nunca. La dirección de fotografía salió realmente muy bien. Y fue en cine, como le gustaba a él.

#### HUMBERTO

Llegué a Colombia unos días antes del rodaje, me reuní con el director y conversamos sobre el estilo de la fotografía. Nos pusimos de acuerdo en cómo iba a ser la iluminación de la película y en base a las escenografías que el director había elegido, pedí las luces. Lo lindo fue que a pesar de que convivimos treinta días con ellos jamás nos hicieron sentir como extranjeros, fue una relación muy linda con el equipo técnico y los actores.

FUNDE A NEGRO

**SEGUNDO PUNTO DE GIRO: Las luces y las sombras detrás del sol.**



UM  
Universidad Nacional de Misiones



EXT. INSTITUTO MONTOYA - DÍA

Se ve a Humberto dando clases dentro y fuera del aula. Muestra a los estudiantes equipos de registro de video y toma notas en la pizarra.

NARRADOR [OFF]

Durante más de veinte años, Carrizo integró el plantel docente en la carrera de Productor y Director de Radio y Televisión, que se dicta en el Instituto Superior Antonio Ruiz de Montoya. Desde 1993, estuvo al frente de la asignatura Composición e Iluminación, y desde 1994, de la materia Técnicas de Archivo y Edición.

Pensado especialmente como material de cátedra para esa carrera, en 1997 Carrizo publicó a través de Ediciones Montoya el libro *Luces y sombras*, un trabajo en el que se abordan temas de iluminación, óptica y color, no como aspectos meramente técnicos sino como parte del lenguaje audiovisual. El libro fue recibido con interés por la comunidad audiovisual y fue incorporado como bibliografía en otros centros educativos del país especializados en comunicación, como el Instituto Superior de Enseñanza Radiofónica (ISER).



UM  
Universidad Nacional de Misiones

INT. REDACCIÓN DIARIO EL TERRITORIO - DÍA

RÓTULO: Posadas, Misiones. Diciembre de 1997.

Humberto es entrevistado por una periodista del diario El Territorio. Sostiene en las manos un ejemplar de su libro *Luces y sombras*.

HUMBERTO

No hay en el país textos que traten de iluminación. Por lo general, la iluminación es parte de un capítulo de los libros. Tal vez sea porque los técnicos no suelen escribir, los que escriben son los guionistas, realizadores y críticos, quienes no se interesan por este aspecto. Creo que la formación de profesionales en imágenes es muy importante para jerarquizar los medios de comunicación de la provincia.

En iluminación se parte del concepto básico pero cada uno tiene que construir su propio estilo.

FUNDE A NEGRO

MONTAJE AUDIOVISUAL: Secuencia de diferentes trabajos audiovisuales realizados por la productora ArteSur.

NARRADOR [OFF]

Humberto Carrizo y el realizador Gastón Gularte crearon en 1997 la productora ArteSur, sociedad desde la cual gestaron diversos proyectos audiovisuales de tipo institucional, comercial, de ficción y documental.

INT. BAR - DÍA

RÓTULO: Posadas, Misiones. Gastón Gularte, realizador audiovisual y docente.

GASTÓN dialoga con Sebastián en un bar mientras comparten un café.

GASTÓN

Trabajamos con muchas producciones que requerían calidad técnica y narrativa. Y en Misiones eso pasaba casi todo por ArteSur, porque no había otras productoras que garantizaran esa calidad para, digamos, "mostrar al resto del mundo". Hicimos también comerciales y campañas de propaganda. De esa etapa, nos quedó mucho archivo visual, todo lo que era el puerto y



Universidad Nacional de Misiones

lo que era Posadas en los años '90, registrado con la mejor calidad de imagen que había en ese momento.

MONTAJE AUDIOVISUAL: Escenas de la película *Detrás del sol, más cielo*. Se aprecian diferentes paisajes de Misiones.

NARRADOR [OFF]

*Detrás del sol, más cielo*, dirigida por Gastón Gularte, captó la atención durante el 2007 por tratarse del primer largometraje de ficción "netamente misionero". Fue filmado en diferentes puntos de la provincia y contó con un 90 por ciento de participación de actores y técnicos locales. En esta obra, Humberto Carrizo fue director de fotografía y camarógrafo.

EXT. PUERTO DE CANDELARIA - NOCHE

Sobre una plataforma de madera, Humberto Carrizo trabaja en la colocación de las luces y la cámara para una escena de la película *Detrás del sol, más cielo*. Se observa un carro de tráveling y el elenco de actores preparándose para el rodaje. El director GASTÓN Gularte acompaña los preparativos con atención.

FUNDE A:

GASTÓN

(en diálogo con Sebastián)

En *Detrás del sol*... Humberto hizo la dirección de fotografía y la cámara. Y realmente demostró una vez más la capacidad de interpretación y de búsqueda del relato.

Consensuamos los criterios con cada área. Como director, ya en el guión había establecido qué queríamos contar y qué clima que deseamos alcanzar puntualmente en cada escena. Y después consensuamos con cada una de las cosas, lo que queremos, lo que buscamos, lo que pretendemos lograr, y dejé en libertad al director de cada área, para preocuparme por la cuestión del lenguaje narrativo nomás.

FUNDE A NEGRO

MONTAJE FOTOGRÁFICO: Secuencia de imágenes fotográficas paisajísticas capturadas y editadas por Humberto Carrizo.

NARRADOR [OFF]

En los últimos años, Humberto Carrizo se concentró más en la fotografía que en el audiovisual. Entre 2007 y 2008 ofreció dos muestras. La



Universidad Nacional de Misiones

primera tuvo como temática a los paisajes de la provincia. Fue individual y se montó a fines de 2007 en el Posadas Plaza Shopping. Estuvo compuesta por quince fotografías digitales en tamaño de 30 por 40 centímetros, color y blanco y negro.

HUMBERTO

(entrevistado por Primera Edición)

La idea no era hacer retratos de paisajes tradicionales, sino de buscar la parte expresiva del paisaje. Allí es importante la iluminación, porque le da un contraste especial en el que el paisaje se permite ver de otra forma. Siempre me llamaron la atención los paisajes de Misiones por los colores intensos que van desde el rojo al verde, por lo que reforcé los colores.

FUNDE A:

MONTAJE FOTOGRÁFICO: Imágenes de la muestra *Recordar*.

NARRADOR [OFF]

Una segunda muestra fotográfica, denominada *Recordar*, se habilitó en noviembre de 2008 y fue organizada en forma conjunta entre Humberto Carrizo y su amigo Marcos Otaño. La exposición se montó en el museo Juan Yaparí de Posadas.

PERIODISTA

¿Cuál es la diferencia entre la producción audiovisual y la fotografía?

HUMBERTO

La foto es más difícil, ya que tenés una sola imagen y sin el aporte del sonido y la música, entonces comunicar una idea es más complicado.

ADA [OFF SCREEN]

Para él, sacar una fotografía, aunque estuviera cinco horas sentado esperando el momento justo, él iba a estar las cinco horas. Ahora, cómo lo hacía, no sé. Porque no veía. Era muy chicato. No hay lo que no tenía: astigmatismo, miopía, presbicia. Todo junto tenía. (...) La fotografía era su vida. Ahora, cómo hizo las imágenes que hizo, no sé. Porque esa era la opinión de todos:



Universidad Nacional de Misiones

¿cómo tiene tan buena imagen cuando es tan corto de vista?

FUNDE A NEGRO

**CLIMAX: el legado.**

MONTAJE AUDIOVISUAL: Retrospectiva de imágenes pertenecientes a diferentes momentos de la historia de vida y la trayectoria profesional de Humberto Carrizo.

RÓTULO: Humberto Carrizo falleció en Posadas el 23 de diciembre de 2016.

ANA ZANOTTI

¿El aporte de Humberto al campo audiovisual en Misiones? La exigencia por la calidad, la pasión por la tarea, el desafío para innovar, la constancia y la persistencia hasta conseguir lo buscado, la concentración extrema (que podía hasta ser leída como intolerancia), la actitud de transmisión de lo aprendido...

MARIO GÓMEZ

En Córdoba, el aporte de Humberto Carrizo quizás no sea tan visible, pero creo que lo que pudimos hacer, lo que hicimos, como aporte social, fueron las gestiones para poder reabrir la Escuela de Cine, que en ese momento estaba cerrada. Y en estos momentos, muchos de los que cursan en esa universidad no conocen exactamente lo que pasó en esa época, no se dimensiona lo que costó reabrir el departamento de cine, la cantidad de horas, días y meses de dedicación que llevó. Y Humberto le puso el cuerpo a esa lucha.

GUSTAVO CARBONELL

Humberto fue una persona que con absoluta generosidad nos brindó herramientas teóricas y, además, como decimos nosotros de manera informal: "nos hizo agarrar los fierros" y ponernos a trabajar. Para mí fue muy importante, yo rescato eso de no quedarnos solamente en la teoría e ir más allá, con la posibilidad de entender lo técnico, cómo realizarlo. Esas bases teóricas fueron en gran porcentaje reveladoras para mí. Pero todo eso se vio confirmado en la práctica concreta de entender cómo se trabajaba con



Universidad Nacional de Misiones

herramientas tangibles, el ir a filmar, editar, post-producir, entender cómo hacer un guión en la práctica. Era un profesional y un artista, un buen amigo que nunca se guardaba nada. Por el contrario, le apasionaba compartir. Humberto ha inculcado una visión muy generosa, nunca mezquina, del mundo de lo audiovisual.

#### GASTÓN GULARTE

De Humberto está bueno rescatar el compromiso social y que era una muy buena persona. No tenía ningún problema en ceder su conocimiento. Era muy generoso, independientemente de que creo que eso él no lo visualizaba. Pero en lo concreto, él no tenía problema en ceder lo que sabía o lo que sea para mejorar una producción. Y esa es una característica que no todos los profesionales tienen.

#### RUBÉN ZAMBONI

Yo creo que él fue un profesional de la imagen, como camarógrafo, por su formación, y llegó a Posadas, o a Misiones, en un momento en que todavía estábamos en una etapa virgen en esa materia. Por lo tanto, yo le atribuiría a Humberto como uno de los pioneros en ofrecer a Misiones un ojo diferente con su cámara, un ojo cinematográfico. Capaz de ofrecer una producción de imágenes con una impronta diferente, y no en vano es que él ha participado en producciones importantes, desde el SiPTeD, desde otras productoras, ha participado y ha enseñado. O sea, él, más allá de ser un pionero en esta materia, ha sido un maestro. Ha sido un maestro que ha formado, formal o informalmente, ha formado personas a través de la cámara o simplemente compartiendo momentos con él. Entonces yo creo que el máximo reconocimiento que le podemos hacer es: Humberto ofreció a Misiones una mirada diferente de lo audiovisual.

#### CARLOS PIEGARI

Sobre Carrizo puedo destacar su singular conexión visual entre su mundo interno y el exterior. Siempre pensé que su merma óptica le permitía abrir una percepción diferente hacia la imagen. Además, su actitud de vida, simple, con valores



UM  
Universidad Nacional de Misiones



muy humanos, casi ingenuos para el tipo de sociedad en que vivimos.

ELIO VALDEZ

Es muy simple. Yo creo que el aporte que él hizo fue a partir de su concepción del tratamiento de la imagen, de una imagen más humana, más en detalle, más en profundidad. Él con su fotografía daba ese mensaje más directo; o sea, hasta el día de hoy vos mirás los productos y ves las imágenes de Humberto y son imágenes que si vos comparás con otras imágenes, de otros productos, no tienen nada que ver. Tienen un mensaje, tienen una composición, que es como que hay algo atrás, no es una imagen vacía. Lo que él hizo en el momento en que él vino acá fue revolucionario, porque acá se venía haciendo totalmente otra cosa, era otra televisión. Él es como que nos despertó a todos, porque nadie se animaba a mezclar las cosas, cine era cine y televisión, televisión, entonces él es como que nos pegó un sopapo a todos, inclusive a él, porque él también vino a hacer su experiencia misionera. Porque él venía de una ciudad así como la docta, complicada, muy competitiva, más tipo Buenos Aires, y acá tuvo el campo abierto, un terreno virgen, ahora él obviamente que dejó esa pequeña revolución que él causó y que a la larga nos contagió a todos, nos contagiarnos todos y que es lo que yo te contaba de la experiencia dentro del SiPTeD. O sea, rompió con todos los moldes... bueno también con la incorporación de gente que había estudiado en Córdoba, como Rubén y Damián. En ese sentido es que él cambió la tranquilidad misionera, eso es lo positivo.

**EL DESENLACE Y LA RESOLUCIÓN: el hacedor de imágenes por siempre.**

EXTERIOR. COSTA DEL RÍO PARANÁ - AMANECER

Una espesa niebla cubre al río Paraná en la primera claridad del día. A lo lejos, se ven las luces del puente internacional que une Posadas con Encarnación. Aparece en el cuadro un pescador en canoa. Se oye el disparo de una cámara fotográfica.

FUNDE A:

RÓTULO: "El pueblo que no genera su propia imagen está condenado



UM

Universidad Nacional de Misiones

a perder sus memorias". Humberto Carrizo (1955-2016).

FUNDE A NEGRO

FIN

### CRÉDITOS

*Investigación periodística y guión:* Sebastián Korol.

*Asistentes de producción:* Carmen Guadalupe Melo, Juana Sánchez, Froilán Fernández.

*Entrevistas:*

- H. Carrizo, comunicación personal con S. Korol, 30 de julio de 2014.
- A. Zanotti, comunicación personal con S. Korol, 6 de abril de 2017.
- A. Paredes, comunicación personal con S. Korol, 17 de mayo de 2017.
- R. Zamboni, comunicación personal con S. Korol, 6 de abril de 2017.
- E. Valdez, comunicación personal con S. Korol, 7 de abril de 2017.
- E. Sahar, comunicación telefónica con S. Korol, 29 de mayo de 2017.
- M. Gómez, comunicación telefónica con S. Korol, 2 de junio de 2017.
- G. Carbonell, comunicación telefónica con S. Korol, 27 de mayo de 2017.
- M. Carrizo, comunicación telefónica con S. Korol, 31 de mayo de 2017.
- C. Piegari, comunicación por Facebook con S. Korol, 6 de junio de 2017.



UM  
Universidad Nacional de Misiones

*Artículos periodísticos consultados (del archivo personal de Humberto Carrizo):*

- Íntimo de la ciudad y en torno a la colonia. (16 de noviembre de 2008). *El Territorio*, (sin N° de página).
- Paisajes desde la lente de Carrizo. (Sin fecha). *Primera Edición*, (sin N° de página).
- "Recuerdos", dos puntos de vista en una muestra fotográfica. (Sin fecha). *Primera Edición*, (sin N° de página).

- Con "Detrás del sol" toma vuelo la filmografía local. (13 de marzo de 2007). *El Territorio*, p.18.
- Detrás del sol, más cielo. (11 de febrero de 2007). *Primera Edición*, p.18.
- Con el foco en la realidad. (10 de septiembre de 2000). *El Territorio*, p.43.
- Ana María Zanotti cosecha lauros. (6 de julio de 2000). *Primera Edición*, p, 24.
- Misterios y susurros. (Recorte sin información de la publicación)
- Miramar: el misterio de las aguas y la magia del cine. (25 de febrero de 1991). *El Interior*, Sección C (Sin N° de página).
- "Tabaco Criollo" por Canal 7. (7 de marzo de 2002). *El Territorio*, (sin N° de página).
- Sólo se consiguen en Misiones. (6 de diciembre de 1998). *Primera Edición*, p.27.
- ¿Vale la pena vivir y luchar en Colombia? (6 de octubre de 2004). *El Territorio*, p.3.
- Carrizo, de Espartaco al cine. (Recorte sin datos de fecha). *Primera Edición*, (sin N° de página).
- El jueves estrena "Bajo otro sol". (6 de septiembre de 1987). *La voz del interior*, (sin N° de página).
- "El saco" trajo un primer premio en el bolsillo. (10 de noviembre de 1999). *La voz del interior*, (sin N° de página).
- Un merecido reconocimiento. (26 de febrero de 1987). *La voz del interior*, (sin N° de página).
- Los costos aumentaron, la inspiración también. (1 de septiembre de 2002). *El Territorio*, p.6.
- Serie Pensar el aula. (2 de diciembre de 1997). *El Territorio*, (sin N° de página).
- Con Doble Filo Misiones aportará a la TV nacional una historia regional. (9 de abril de 2002). *Primera Edición*, (sin N° de página).
- Dos realizadores misioneros se jugaron y ganaron en España. *El Territorio*. (Recorte sin datos de la publicación).
- El ciclo Vidas y Literatura otra vez en la tele nacional. *Primera Edición*. (Recorte sin datos de fecha y N° de página).
- Piegari, C. (24 de diciembre de 2000). "La función del documental tiene que acompañar a todo un proyecto educativo y social". *Primera Edición*, pp. 8-9.
- Carrizo y Gularte realizan un cine donde la gente se reconoce. (13 de septiembre de 2000). *Primera Edición*, p.24.
- Ruedan documental misionero que se proyectará a nivel internacional. (16 de noviembre de 1998). *Tiempos de hoy*, p.31.
- Derechos en código audiovisual. (30 de marzo de 2002). *El Territorio*, p.9.
- Un premio y cuatro historias. *El Territorio* (Recorte sin datos de la publicación).

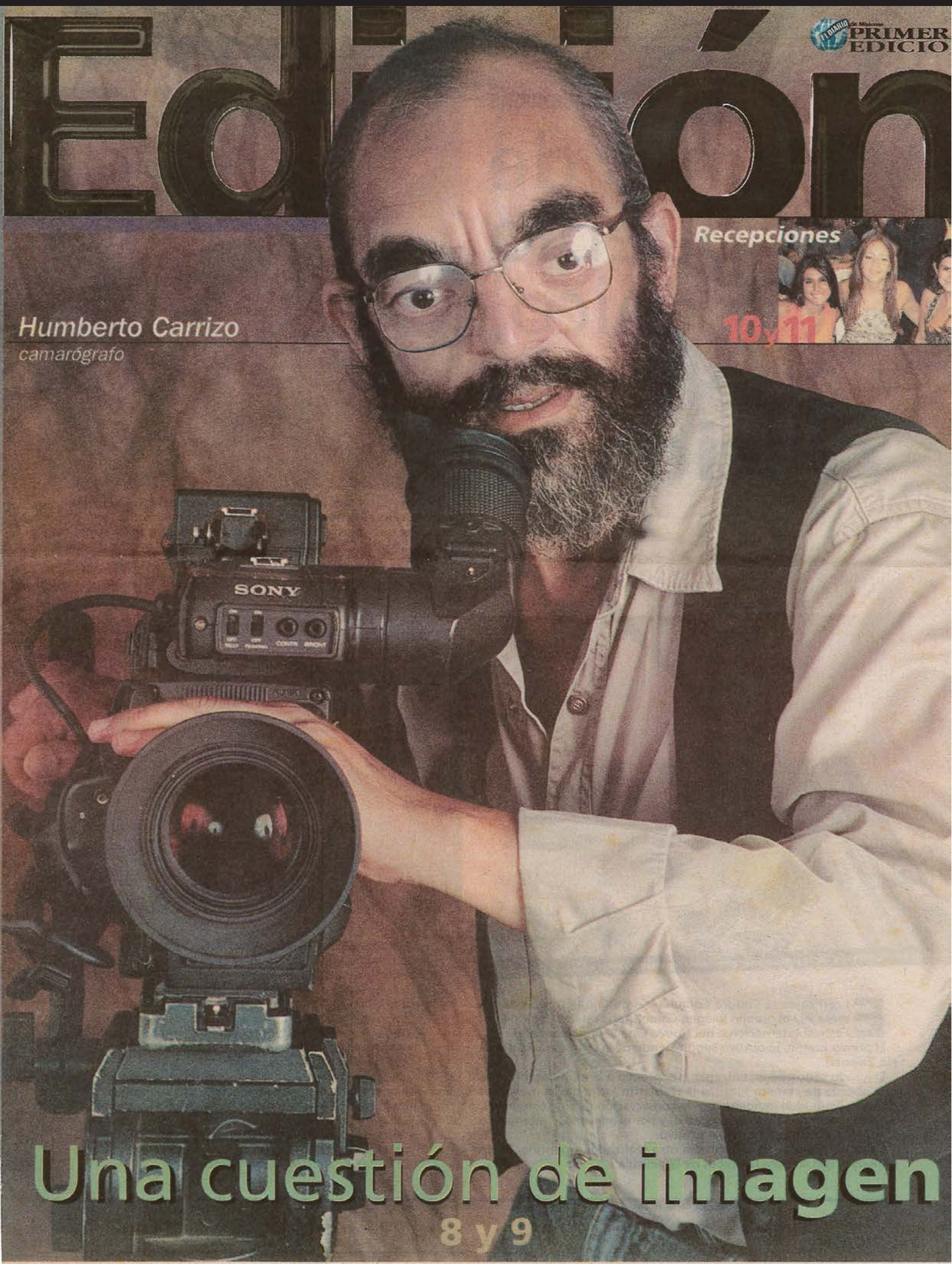


UM  
Universidad Nacional de Misiones

- Arias, J. (19 de enero de 2001) Ser o no ser... "Colombianos". *El Tiempo*, pp. 2-3.
- De la chacra y la tarea misionera a las pantallas del país. (4 de noviembre de 1998). *Tiempos de hoy*, p.13.
- Filmar en Colombia. (2 de mayo de 2001). *El Territorio*, p. 29.
- Imágenes con historia. (15 de septiembre de 2000). *El Territorio*, (sin N° de página).
- Los documentales de Carrizo, cine local que muestra la realidad con ojos duros. (19 de septiembre de 2000). *Primera Edición*, p.18.



UM  
Universidad Nacional de Misiones



PRIMER EDICION

Humberto Carrizo  
camarógrafo

Recepciones

10 y 11

Una cuestión de imagen

8 y 9



ENTREVISTA INÉDITA A

# HUMBERTO CARRIZO

## Impacto: el video subversivo

Por Sebastián Korol

A principios de 2014, un amigo me compartió el enlace a un documental titulado *Impacto*, subido al canal en YouTube del realizador audiovisual

Gustavo Carbonell. En la descripción del video se leía que el trabajo, dirigido por el documentalista Humberto Carrizo, había sido producido por el SiPTeD en 1987.

Este amigo, militante como yo en la causa de los ríos libres, recomendaba que lo viéramos porque, decía, presentaba un registro de las primeras voces de alerta en Misiones sobre las consecuencias socioambientales que la represa hidroeléctrica de Yacretá podía provocar en nuestra región.

El impacto del filme, valga la expresión, fue fuerte. Me sorprendieron muchas cosas: los testimonios de los vecinos que vivían lindantes al río Paraná, las imágenes de los barrios costeros en la zona de afectación, el discurso crítico de un producto comunicacional desarrollado desde un organismo público de la provincia y lo poco que se conocía este video.



UM  
Universidad Nacional de Misiones

Quise saber más. Cómo fue el proceso de realización, cuál era el contexto histórico, cómo había sido la difusión del documental, qué repercusiones había generado, qué pensaba hoy de ese trabajo el director.

Fue así que, tiempo después, me contacté con Humberto Carrizo. Me recibió amablemente en su casa de Posadas el 30 de julio de 2014 y, entre mate y mate, conversamos de estos y otros asuntos. Aquel diálogo es el que se reproduce a continuación.

**SK: Humberto quisiera pedirte primero que te presentes y me comentes de tu llegada a Misiones.**

HC: Básicamente, yo vengo trabajando desde el año '78 en el documental. ¿Por qué el documental? Porque la Escuela de Córdoba, la escuela de cine, tuvo mucha influencia de Birri, de la escuela de Santa Fe; entonces, la escuela de Santa Fe fue la primera Universidad de Cine y trabajó únicamente con el documental. Entonces Córdoba tuvo mucha influencia de la escuela de Santa Fe, por eso la formación en la escuela de Córdoba fue el documental. Trabajando en la Escuela de Cine me comunico con gente de acá de Misiones, que me comenta del proyecto del SiPTeD, que era el Sistema Provincial de Teleducación, o sea que era el único sistema del país donde se usó el video como una herramienta para la educación a distancia. Entonces, vine con la idea de quedarme un mes, aprovechando las vacaciones que tenía en la Universidad, y cuando vine me sorprendió la libertad que teníamos para realizar documentales. O sea, la idea era hacer documentales para registrar la realidad, poderla debatir y que la gente pueda ir modificando esa realidad. Entonces empezamos a hacer la historia de las distintas regiones de la provincia de Misiones. Eso nos llevó a investigar mucho, trabajar mucho con la gente.

Y después, a fines de... eso fue a comienzos

del '89. A fines del '89 presenté un proyecto al SiPTeD, de forma independiente, para hacer el proyecto de *Impacto*, que es un documental sobre Yacyretá. Cuando me pongo a investigar para el proyecto, o sea lo que es Yacyretá, me doy cuenta de que había muchas contradicciones entre lo que los medios oficiales te decían en esa época, de lo que iba a suceder. Entonces me pongo a investigar y de ahí salió el video.

**SK: ¿Cómo surgió ese primer acercamiento a la temática y esa motivación por conocer los otros discursos, los otros escenarios posibles en el futuro post-Yacyretá?**

HC: Junto con Vilma Encina, que en ese momento trabajaba también en el SiPTeD conmigo, nos pusimos a investigar a partir de que habíamos empezado a escuchar otras voces. Y eso nos llevó a investigar de qué se trataba esto. Y ahí nos dimos cuenta de todas las falencias que los medios oficiales... mejor dicho, no falencias, sino que, justamente, ocultaban, información que ocultaban. Entonces decidimos hacer este documental.

Y en un momento, cuando fui a ver al que era director de Yacyretá en ese entonces, ellos pensaron que íbamos a hacer un documental como estaban acostumbrados, que iba a ser todo a favor. Yo no presenté guion, no presenté nada, así que no traicioné ni mentí, sino que dije que iba a hacer un documental pero no dije qué, desde qué punto de vista. Entonces, ellos nos dejaban filmar tranquilamente, nos ofrecieron casa, alojamiento en Ituzaingó, todo, trabajamos muy cómodamente. Después, por supuesto, cuando vieron el documental nos querían matar. Pero, digamos, tuvimos una honestidad intelectual porque no es que dijimos "vamos a hacer a favor de la empresa" y después terminamos haciendo otra cosa, sino que directamente yo no presenté el guion ni me lo pidieron.



**SK: ¿Qué tipo de información ocultaban los medios oficiales?**

HC: Toda la gente estaba creyendo que todo iba a ser negocio con Yacyretá, que la realidad iba a cambiar... Eso fue lo que me llamó la atención, me puse a investigar, digo: esta realidad no se cambia tan fácilmente... Entonces ahí me puse a investigar y ahí llegué a la conclusión del gran impacto que iba a tener en Misiones... que la electricidad se va a las grandes ciudades y Misiones se queda con las consecuencias, ¿no es cierto?... A pesar de eso, todos los intendentes estaban enloquecidos porque iban a tener fuentes de trabajo por un par de meses, de años, sin tener en cuenta las consecuencias a largo plazo.

**SK: ¿Cuáles eran los “medios oficiales”?**

HC: Canal 12 y todos los medios, nadie planteaba las consecuencias que iba a tener Yacyretá. Todos decían que... o sea, es más, muchos programas eran auspiciados por Yacyretá. Entonces movían muchos programas de televisión; estaban financiados por Yacyretá, por lo tanto, toda la información era a favor de la empresa. Y, además, había la gran propaganda de la gran costanera que íbamos a tener y cómo iba a cambiar Posadas, que por supuesto, nadie va a negar que no es fea la costanera, pero a qué costo... se podía haber hecho la costanera perfectamente sin haber tenido que hacer Yacyretá. Entonces esa es la idea que me llevó a hacer ese documental.

**SK: Una de las cosas que llama la atención del documental es que abordó la te-**

**mática desde una postura de pensamiento crítico y se concretó desde un organismo del Estado provincial. Comentame un poco cómo era la dinámica de trabajo al interior del SiPTeD por aquellos primeros años.**

HC: La dinámica del SiPTeD en esa época era así: funcionaba un Departamento de Contenidos y un Departamento de Producción. De televisión y



radio. Y los del Departamento de Contenidos eran los que planteaban los temas a hacer, a realizar. O salían del departamento nuestro de producción, como fue en el caso de *Impacto*, que salió de la idea mía, de la inquietud mía, presentándolo al Departamento de Contenidos, y ellos lo aceptaron. Y en ese momento, la directora que era Antonia Husulak, no tuvo ningún inconveniente y me dio toda la libertad para realizarlo. Entonces cuando lo... justo coincide que terminamos el documental justo con el cambio de gobierno, cuando asume Humada... Cuando asume Humada...



UNM  
Universidad Nacional de Misiones



**SK: ¿Y durante qué período se realizó el rodaje?**

HC: Y si no me equivoco... tuvimos como veinte días de rodaje, pero lo que más tiempo nos llevó fue la investigación. Y no recuerdo cuánto, pero fue un equipo de Vilma Encina, Isabel Salerno y yo, que estuvimos investigando. Y después nos llevó unos 45 días de rodaje y post-producción. Y por supuesto que en esa época los elementos tecnológicos eran muy limitados. Entonces no había muchas alternativas de edición, por lo tanto, fue una edición bastante simple para la época, y se llegó a terminar para noviembre o diciembre del '89. Después, coincide justo con el cambio de gobierno, que sube Humada en los '90, y con el proyecto neoliberal supongo que el SiPTeD no entraba dentro, no era una institución que hiciera falta porque el proyecto era destruir el país, por lo tanto, qué necesidad tenía de tener el SiPTeD. Entonces una de las... lo quisieron cerrar y hubo bastante movilización en esa época, salimos todos nosotros, y no se cerró. Pero dejó de funcionar porque no hubo un apoyo económico. Si no hay apoyo económico, no hay producción y si no hay producción, es para que la gente esté tomando mate nomás... O sea que se vació la institución. A pesar de que teníamos un apoyo de la Universidad de Canadá que había donado al SiPTeD equipos – que en esa época eran de última generación– para un estudio de televisión. Y de acá el director nunca mandó una persona para la aduana de Buenos Aires a retirar los equipos, por lo tanto, cuando los fueron a buscar, al año y pico, se encontraron con las cajas vacías. Una cosa de locos desperdiciar eso...

**SK: ¿Cómo era la difusión de los trabajos que se producían en el SiPTeD y cómo se presentó el documental *Impacto*?**

HC: La difusión consistía en dos formas: una por Canal 12, que era el canal oficial de la provincia, en el que teníamos un espacio donde pasábamos todos los documentales; y otro modo

de difusión, que era el más importante, era que en cada región de la provincia se entregaba a un representante de cada zona –que no estuviese identificado con ninguna religión ni abiertamente con ningún partido, sino que sea gente de base–, se le entregaba una video y un televisor, y ellos convocaban a la gente y pasaban el video. Se pasaba el video y después se debatía lo que se había visto, con la gente. Se hacía en los clubes vecinales, en distintos sectores de la comunidad. Entonces, el video se emitió por Canal 12 y por ese circuito. Pero no pudimos tener muchas respuestas porque después, cuando vino el cambio de gobierno, empezaron a... el video, como no sé... el director del SiPTeD no sabía cuál era la posición del peronismo con Yacretá, por las dudas lo mandó a destruir. Entonces, antes de que se destruyera le gané de mano y me robé el máster. Entonces *quedó como un video subversivo*. Después, pasaron los años, y volví a entregarle a la institución el máster. Cuando ya había pasado, cuando ya no importaba políticamente el video, entonces lo devolví para que quede en el SiPTeD.

**SK: Cuándo decís el máster, ¿te referís a todos los crudos?**

HC: No, no. El máster sería la primera copia, que es la que mayor definición tiene. Se hace la edición y la primera edición sería el máster y del máster se hacen las copias, porque no era digital. Era todo analógico, entonces era a cassette. Y entonces se hacían las copias, en una (no se entiende) para el canal 12 y en VHS para el circuito alternativo. Se trabajaba con el INTA, con distintas instituciones a nivel provincial también, o sea que se trabajó bastante en lo que es el documental.

**SK: ¿Qué reacciones recordás que generó este material en el momento de la presentación?**

HC: De parte de la institución fue totalmente en contra, de los nuevos directivos del SiPTeD, ya en época de Humada. Y por supuesto que cuando se estrenó, Yacyretá no sé si se comunicó con la Dirección del SiPTeD por el documental... calculo que no, porque si no me hubiesen avisado de que había... Pero sé que cuando fui y lo presenté, que fuimos con el grupo que trabajamos, fuimos a la EBY, se lo proyectamos, y ahí bueno, ahí no les gustó para nada, inclusive el director me cuestionó por su vestimenta, que era el único testificante que estaba de saco y corbata, que lo hacía menos creíble según él, pero uno como realizador no le va a andar diciendo al testificante cómo se tiene que vestir. Y después no hubo ninguna otra reacción porque se lo escondió. Incluso, lo pidió un sector de la universidad y clandestinamente les pasamos copias. Pero se terminó con la difusión. Pero no solamente con ése, sino que con todos los documentales prácticamente, porque uno de los proyectos de Humada fue destruir el SiPTeD y EMITUR, que eran dos banderas del radicalismo de esa época.

**SK: Humberto, el documental tiene un valor testimonial, histórico, muy significativo. Tener la posibilidad de ver esos barrios costeros y escuchar esas primeras voces de preocupación... y los paisajes, que hoy resultan irreconocibles...**

HC: Sí, las viviendas que estaban en la costa... Porque en esa época Posadas le daba siempre la espalda al río. Entonces, el sector más marginado era el que estaba en la costa, cosa que hoy es totalmente al revés. Los terrenos más costosos son los que están en la costa. Y todas esas imágenes que yo había filmado en esa época no existen más porque el SiPTeD lo borró.

**SK: Los crudos estaban en el SiPTeD...**

HC: Claro. Y de todos los materiales que se hi-

cieron no quedó nada. O sea: se eliminó el archivo porque empezaron a venir directores que no tenían ni idea y fueron eliminando. Como es el caso actual que para hacer los programas musicales, de danza, borran todo. Entonces no quedó nada. O sea, no hay registro de nada de hace diez años.

**SK: Uno de los aspectos que me llamó la atención del documental, con relación a las fuentes consultadas, es el caso de algunos funcionarios que tenían esta postura crítica...**

HC: Sí. Y que eran radicales.

**SK: ¿Eran del radicalismo, del Gobierno provincial también?**

HC: Sí, del Gobierno provincial.

**SK: ¿Cómo era el contexto político en Misiones con relación a las obras de Yacyretá? ¿Recordás cuál fue el criterio de selección de los testificantes del ámbito político?**

HC: No, esos testimonios fueron buscados sin tener en cuenta si eran oficialistas o no, porque inclusive hay gente del radicalismo que está en el video que son críticos, como el caso de Fonseca, si no me equivoco, y algún otro más. O sea que había un sector del peronismo y del radicalismo que estaban en contra. Y lo que pusimos fueron las dos voces, la oficial, que estaba interpretado por el director de la EBY, y los demás profesionales que cuestionaban con sus argumentos las distintas consecuencias. Y los afectados también; ellos en un momento estaban viviendo cerca del centro, porque vivían en la costa, no tenían gastos de traslado, y de repente los relocalizaron, los llevaron lejísimo, donde no tienen acceso al centro urbano. Por ejemplo, mujeres



UM  
Universidad Nacional de Misiones

que trabajaban en el servicio doméstico y que antes se venían caminando, ahora tienen que tomar colectivo; gente que vivía de la pesca, y con el llenado se eliminó la pesca... recién ahora vuelve a haber peces. O sea, se fue modificando todo el sistema económico de las familias que fueron relocalizadas. Si bien estaban viviendo en un rancho y pasaron a vivir en un rancho de material, porque las casitas que les han dado son espantosas, están totalmente alejados del circuito comercial. Y eso es lo que planteaban en esa época los que iban a ser relocalizados. Y después se vio, lo que se plantea en el documental se está viendo actualmente que pasó, con las enfermedades, con los arroyos que ahora aumentan su caudal porque no pueden desagotar en el río por haber crecido el río y entonces se han embalsado los arroyos también, la contaminación es mayor porque ¿qué pasa?, aparte de que Posadas es una de las ciudades más pobres, al tener un impacto ambiental tan grande la pobreza se agudiza más. Porque podés hacer una ciudad con arroyo parqueizado y con espacio verde alrededor, pero la pobreza es tan grande que los arroyos terminan siendo desagües de los ranchos, por eso están contaminados, y encima se les suma este impacto y la pobreza se agudiza mucho más.

Y aparte el gran debate que hubo en el video de cómo hacer una represa en una sola... donde el espejo de agua es muy inmenso y produce una modificación total del ambiente. O sea, una cosa es hacer una represa en una zona montañosa donde el espejo de agua es muy reducido y no acá. Por el clima, el clima y el terreno, se supone que no se puede hacer ningún macro emprendimiento como Yacyretá. Y ahora piensan hacer dos más. Eso debido a que desde Nación el proyecto... Misiones no importa políticamente. ¿Porque cuántos votos aporta Misiones para Nación? Entonces, Nación dice: "las hacemos en Misiones, si total no tenemos ninguna consecuencia política ni económica. Por lo menos ya que no producen nada en Misiones que produzcan electricidad..." Supongo que ese ha de ser el proyecto que han decidido para Misiones a nivel nacional. Y a nivel provincial no va a haber nunca oposición, porque viven de lo que le da la Nación. Por lo tanto, es imposible mantener una

independencia económica y política de Nación. No creo que se animaran a destruir una provincia como Córdoba, Santa Fe o Mendoza... Han elegido Misiones.

**SK: ¿Qué reflexiones te dispara ver hoy ese producto audiovisual *Impacto a veinticinco años de aquellas primeras discusiones, aquellos primeros debates?***

HC: Y... la sensación de que no estuvimos equivocados. Si bien no tenemos la verdad absoluta, no estuvimos equivocados de las consecuencias, porque las consecuencias se están viendo en estos momentos. Por eso lo que yo te decía: muy linda la costanera, muy lindas las obras complementarias, pero se podrían haber hecho sin sacrificar tanta tierra que podía servir para el cultivo, que es una preocupación muy importante que se viene en los próximos años, que es la producción de alimentos. Y ahora tenemos toda esa tierra bajo agua.

Y lo que más me llama la atención es que en estos momentos no hay ninguna movilización en contra de las represas que se van a hacer. Si bien hubo un plebiscito que fue en contra, la gente no está... no conoce lo que se va a venir en los próximos años si se llegan a construir las dos represas que tienen planificadas. Y esto no creo que se pueda detener, salvo que haya un cambio muy grande de la conciencia de la gente. Pero hasta ahora, desgraciadamente, no estoy viendo ninguna respuesta.

**SK: Este trabajo de alguna manera permite pensar la importancia de atender el patrimonio audiovisual de Misiones, el archivo audiovisual como una política de nuestra propia identidad, nuestra propia historia. Lo que nos contaste de la pérdida de éste y seguramente muchos otros materiales con un valor documental muy importante da cuenta de una desatención en lo que hace al archivo audiovisual de la provincia. Ahora, con la Ley de Promoción**



UM  
Universidad Nacional de Misiones

**Audiovisual de Misiones, se contempla un apartado para la creación de un archivo audiovisual. ¿Cómo ves estas iniciativas que apuntan a revertir ese pasado de “borramiento”?**

HC: Y bueno, hasta ahora formalmente está bien, porque salió la ley. Pero ahora hay que ver cómo se la aplica, porque eso es lo más difícil. De dónde van a salir los fondos. Cuando uno ve que cada vez la provincia se está empobreciendo más uno dice ¿y de dónde van a salir los fondos?, ¿y si salen los fondos para qué tipo de producciones? Por eso, formalmente está muy bien la ley. Ahora hay que ver cómo se la aplica. Porque suena muy bien, queda muy lindo, pero hay que ver después cómo se la aplica. Porque no hay, en ningún momento se discutió de dónde van a salir los fondos para la producción, que fue el gran inconveniente que hubo con el SiPTeD, porque el SiPTeD en un momento se financiaba con un porcentaje de la quiniela, entonces cuando no se quería financiar más al SiPTeD qué es lo que decía Lotería

y Casinos: que no, que había dado pérdidas esos meses. Entonces nunca sabíamos si íbamos a cobrar el sueldo o no, hasta que después se incorporó al presupuesto provincial. Por eso, ya teniendo esa experiencia, de dónde van a salir los fondos y quiénes son los que van a producir. Por eso es bastante riesgoso decir qué puede pasar.



Taller de fotografía en Posadas



TOMA 1

# Humberto Carrizo y lo aceptablemente nítido

Por **Café Azar\***

Me piden –textual– por mail: “...el aporte de Humberto a la cultura local, su vinculación con lo audiovisual en Posadas, ofrecer unas pinceladas sobre su dimensión más vinculada a la cultura local”. Al aceptar la propuesta, incluso

\* Licenciado en Antropología Social (UNaM). Se desempeñó en los cargos de Director de FM Universidad, radio de la Universidad Nacional de Misiones, y Director General de Patrimonio Cultural y Museos de la Provincia de Misiones. Correo electrónico: cafeazar@gmail.com

con entusiasmo, me invadió en ese mismo instante una terrible y ominosa sensación de arrepentimiento. Hace relativamente poco que Humberto ya no está entre nosotros. Hace apenas unos meses andábamos grabando por los barrios (El Porvenir II, Estepa, Los Patitos) una suerte de ficción documental de la Posadas invisibilizada. Hace nada, mientras tomábamos mate una mañana de diciembre, me dijo que sentía un extraño cansancio. Se hace difícil desandar, desmontar, las emociones cuando todo es tan reciente y la ausencia tan presente.

No será éste, entonces, un texto de enciclopedia. Apelaré a los recuerdos para bocetar en la memoria algunas imágenes –aceptablemente nítidas– de Humberto Carrizo en relación con el campo audiovisual en Misiones, ése cuya característica es la relación inversamente proporcional entre artistas y gestores: a más de los segundos, menos de los primeros (y ahí está Humberto, que ríe –ácido– después de lo que acabo de afirmar).

Escribir sobre Humberto Carrizo, al menos desde Misiones, es traer a este texto la creación del Sistema Provincial de Teleducación y Desarrollo (SiP-TeD) en el año 1984. Allí comenzó a dejar su huella. Venía –egresado de la Escuela de Artes “Lino E. Spilimbergo” dependiente de la Universidad Provincial de Córdoba– con el título de Perito Fotógrafo y Técnico en Medios Audio Audiovisuales. Formó parte de un equipo interdisciplinario que fue el encargado de la producción audiovisual del organismo. En ese equipo, el que tenía visión de la imagen, el que podía componer el cuadro fotográfico (en el sentido cinematográfico) era Humberto. Arriesgaría también que formateó de alguna manera una visión estética de la imagen que hasta el día de hoy podemos ver en las producciones audiovisuales provinciales.

La docencia fue otra de sus pasiones. En el Instituto Antonio Ruiz de Montoya, estuvo a cargo de diferentes cátedras en la Tecnicatura Superior en Comunicación Multimedial con el título intermedio de Productor y Director para Radio y Televisión (I.S.E.R.), en la Tecnicatura Superior en Artes Audiovisuales y en la Tecnicatura Superior en Diseño; además de realizar talleres de fotografía y producción cinematográfica. En el año 1998, publica *Entre luces y sombras* (Ediciones Montoya) un manual sobre iluminación para cine y video hecho a su *aire*. Entre las recomendaciones técnicas –precisas y específicas–, había textos del cine militante de Pino Solanas (aquel de *La Hora de los Hornos* –1968–). No había, para Humberto, forma de separar lo técnico de lo ideológico. La técnica fotográfica es un lenguaje que sirve para expresar una visión del mundo, una visión crítica del mundo en este caso. “A ver cuándo salimos a grabar chicas lindas” decía –irónicamente– sobre su elección de testimoniar la desigualdad social y darle imagen y palabra a los olvidados por la edad o la marginalidad.

En los currículos abreviados que aparecen en internet se lee: “fue cámara de...”. Yo afirmaré que no sólo fue cámara (y esto no es desmerecer el oficio del camarógrafo que Humberto conocía al dedillo) sino un creador que supo visualizar la potencia de la imagen resolviendo prácticamente la puesta en escena. Uno puede ver la mano de Humberto en producciones de diferentes realizadores en donde su nombre figura como cámara.



U  
M  
Universidad Nacional de Misiones

Fue director de fotografía en la ópera prima de Gastón Gularte: *Detrás del sol, más cielo* (2007). Su nombre aparece ligado aquí al largometraje liminar de los últimos años. En las reseñas de medios gráficos nacionales se destaca su trabajo.

A medio camino, entre datos, CV y recuerdos personales, voy tratando de definir algunos aportes de Humberto Carrizo en el panorama del campo audiovisual en Misiones. Seguramente, faltarán menciones, trabajos realizados, análisis de guiones escritos (cada tanto me mandaba alguno para que lo leyera y comentara). Sobre todo, su análisis de la cinematografía. Ése que quedó flotando en el aire cuando hablábamos de Vittorio De Sica, Glauber Rocha, Francis Ford Coppola, y, sobre todo, Vittorio Storaro.

Creo que Humberto Carrizo fue –sobre todo– un artista de la fotografía (una “cámara lúcida”, valga la referencia). Fotografía en un sentido amplio. Una vez, en el medio de nuestras tantas discusiones sobre estética de la imagen –me decía que si le recomendaba una película era mejor no verla, sentencia que surgió a partir de mi desmesurada fascinación con *Kaos* (1984) de los hermanos Taviani– me confesó su admiración por Félix Monti. Ése tipo de fotografía era el que lo conmovía. Todo aquello que se ve, todo ese campo de luces y sombras tenía que tener un sentido. Y ese tipo de fotografía es el que plasmó en su cinematografía, sus videos y sus fotos. Hay un trabajo poético en el registro audiovisual de Humberto. Alejado de un naturalismo plano, fuera de toda literalidad, la composición de la fotografía forja una mirada que subraya y dirige la definición de los sentidos y las significaciones. Una nitidez subjetiva (como toda definición de nitidez), en el campo de la distancia hiperfocal sin perder de vista el carácter construido de la imagen. Es Daniela Pasquet (DG, Investigadora, docente de la FAyD de la UNaM y amiga) quien me ayuda a poner en foco este pensamiento sobre el trabajo de Humberto. Me escribe y dice que: *el grado extremo en la ficcionalización de la imagen, el encanto de la exageración en los contrastes, la retórica en el relato visual fue siempre apelando a esa ponderación y, en consecuencia, a la sinécdoque. La fuerza de su trabajo visual permitía el fuera del cuadro, su fotografía se expandía y el espectador sentía la suficiente libertad como para recrear ese imaginario visual expandido.* La transparencia del artificio que desnaturaliza la escena para poner en foco aquello a lo que se apela y se quiere señalar, pero que, además, funciona como un disparador que abre pantallas nuevas e inesperadas.

Pienso en Humberto como en un gran imaginador programado para manipular, editar y montar imágenes que, parafraseando a Vilém Flusser, dan sentido al absurdo de este mundo.

Como todo artista, Humberto tenía sus certezas. O por lo menos sus intuiciones certeras. No tenía medias tintas para decir las cosas. Un tipo –una personalidad– en formato *raw*. La crudeza que te da la convicción. Pero además era un ser generoso, con sus saberes y sus iluminaciones. Y la palabra “gracias” no suele ser muy usada entre nosotros.

“Ajá”, diría Humberto, nítidamente inmutable.

**Café Azar**

**Una mañana lluviosa de mayo de 2017  
Posadas, Misiones, RA**



UNaM  
Universidad Nacional de Misiones



## TOMA 2

# Humberto Carrizo, el hombre detrás de la lente

Por Patricia Campuzano\*

A pocos meses de su increíble partida, son miles de imágenes las que reconstruyen su trayectoria como maestro de las luces y las sombras.

Convocado a mudarse a Misiones, por su experticia audiovisual y fotográfica, llegó a fines de los ochenta procedente de su Córdoba natal. Inme-

\* Productora y Directora de Radio y TV (ISARM) y Periodista (UNaM). Se desempeña como Directora Coordinadora de las carreras de *Técnico Superior en Comunicación Multimedial y Producción de Radio y TV* que se dictan en el Instituto Superior Antonio Ruiz de Montoya.  
Correo electrónico: [patriciac@isparm.edu.ar](mailto:patriciac@isparm.edu.ar)



U  
M  
Universidad Nacional de Misiones



diatamente, hizo pie en los sets de grabación del SiPTeD, en la Productora Horianski contenidos y tomó horas como docente en la carrera de *Productor y Director para Radio y Televisión*, dictada por el Instituto Superior de Enseñanza Radiofónica (ISER), en la sede del Instituto Montoya.

Participó activamente en la realización de documentales, informes y ficciones que le valieron reconocimientos nacionales e internacionales.

En su labor docente, perfeccionó herramientas didácticas para la enseñanza de los espacios curriculares *Composición de la imagen e Iluminación*, *Postproducción* y *Fotografía*, cuando todavía las cámaras e islas de edición procesaban las imágenes de manera analógica y los recursos digitales se abrían paso muy lentamente. Preocupado por el proceso de internalización de contenidos, escribió y publicó el libro *Luces y Sombras*, editado por Impresiones Montoya en el año 1994, en el que tuve el privilegio de ser su colaboradora.

Amante exquisito del cine de autor, sus clases transcurrían entre los matices del blanco y negro de Francois Truffaut, Étore Scola y los primeros films de Leonardo Favio, también Eisenstein, entre otros. Al analizar la composición de las imágenes, recorrer las obras de Miguel Ángel, Monet y Rafael, las clases nos quedaban cortas, mientras la búsqueda del encuadre perfecto era su obsesión. La composición de los perfectos dos tercios era su meta. Incansable a la hora de explicar posibles enfoques, dejaba de lado el horario de clases para seguir la charla en los pasillos de la institución.

Detallista y exigente, así era con su trabajo y eso esperaba de sus alumnos. El inconformismo era su mejor estado: filosóficamente inquieto, cuestionador del sistema, dueño de un humor irónico, seleccionaba su calidez para unos pocos y esos pocos debían ganarse el espacio que les daba. Humberto fue un maestro de fotografía, abrió camino a los realizadores de la región y supo brindar su amistad a los que abrazaron la pasión por las imágenes.



UM  
Universidad Nacional de Misiones



TOMA 3

# De Humberto Carrizo: Detalles, otros

Por Nora Delgado\*

*(...) Aprendimos a quererte  
Desde la histórica altura  
Donde el sol de tu bravura  
Le puso un cerco a la muerte.*

*Aquí se queda la clara,  
La entrañable transparencia,*

\* Profesora y Licenciada en Letras (UNaM). Doctora en Letras Modernas (UNC). Docente e investigadora del Departamento de Comunicación Social (FHyCS, UNaM). Correo electrónico: nora\_delgado@hotmail.com



UNM  
Universidad Nacional de Misiones

*De tu querida presencia...*

Esta canción, que funciona aquí -en esta textualidad- a modo de epígrafe (y que muchos sabemos es un himno de descripción y afectos), valora una acción y una vida. Está referida (eso se conoce ampliamente) al Che Guevara, mentor de tantos horizontes y búsquedas.

Podría decir entonces, desde la aserción anterior, que el Che fue una especie de brújula ideal -de un imaginario latinoamericano- para el protagonista de mi texto: Humberto Carrizo. Lo fue a su modo, en *modo Humberto* -aventuro rápidamente-. Aunque el Che no lo forjó en ninguna trinchera, ni fue su contemporáneo de acciones, a Humberto Carrizo y a esta canción los une un recuerdo personal.

En esa escena evocada -que caprichosamente insiste en traer otra temporalidad a la actual-, lo veo y escucho a Humberto carraspeando esa letra y melodía, en un dúo espontáneo con Damián Tuzinkievicz, allá por 1985. Ambos eran miembros del Área de Producción del Sistema Provincial de Teleeducación y Desarrollo de la Provincia de Misiones. Eran las épocas fundacionales del recién nacido SiPTeD y de su ambiciosa propuesta de “todos los medios modernos al servicio de la educación de todos”.

En este encuadre memorioso, los cantores aludidos -coincidentalmente ahora, habitantes de la dimensión sutil del no tiempo- no estaban solos. El misionero y apostoleño -Damián- y el cordobés -Humberto- compartían ratos de trabajo y de vida con los licenciados en Comunicación Social de la Universidad Nacional de Córdoba: Gabriela Appendino, Isabel Salerno, Rubén Zamboni. A ellos se sumaban las presencias de Gustavo Carbonell, Ana Zanotti, Gabriela Bergomás, Aline Machón, Vilma Encina, Elio Valdez. Todos conformaban un grupo de realizadores audiovisuales y de jóvenes profesionales de la educación que transformaban el territorio del Área de Producción del SiPTeD (y su zona de influencia) en un particular espacio de desafíos productivos.

Esos desafíos enarbolaban la vigencia de las teorías pedagógicas de Pablo Freire y eran también delineadores de propuestas comunicativas que ubicaban a Mario Kaplún como hoja de ruta y posibilidades formativas. Eran esos objetivos tantos y novedosos que hasta desacomodaban el ritmo burocrático de los horarios de registros del personal del SiPTeD y su consecuente trabajo. La burocracia del área de administración -claro está, en ese inicio- no entendía de “capturas apropiadas o de tomas” a las 5 de la mañana o a las 22 hs. de la noche, por citar algún ejemplo. Y entonces, dar esas explicaciones a la dirección del SiPTeD, y otras que hacían a “un trabajo que no se ajustaba al horario normal de la administración pública”, eran protagonizadas por Carrizo (y también por los otros integrantes del área de producción de ese entonces). “Los dejamos locos” decía en su tonada cordobesa, mientras reforzaba la idea de por qué tal imagen debía tomarse en tal lugar y a tal hora. Siempre lo hacía con una convicción que no admitía reformulaciones.

Eran las épocas en las que Humberto era el comandante de su moto Kawasaki Vulcan de gran cilindrada y con ella definía excursiones al interior de Posadas, de la provincia de Misiones y hacia Córdoba (su provincia de origen). Más de una vez le dijimos que esa estampa suya de motoquero socialista



UM  
Universidad Nacional de Misiones

(barbudo, de campera, borcegos y boina negra) lo situaba en una zona próxima a veces al Che (cosa que lo enorgullecía) y otras veces a Horacio Quiroga (quien también había tenido una moto en estas tierras y también -supongo- se tornaba marrón y de pelo duro -meros efectos de tierra colorada sobre un humano-).

Pueden tomarse esos detalles anteriores como datos de color de un contexto del que revivo momentos en los que este realizador audiovisual defendía el registro de una imagen, más allá de tal o cual encuadre teórico. “Que si era constructivista”, “que si era cognoscitivista”, “que si era piagetiana” -al decir de las teorías fuertes de la época y que circulaban por el SiPTeD- poco lo alteraba. Creía en aquella imagen, en aquel registro que nos tocara, nos apelara, nos hiciera recordar o nos sorprendiera y que obedeciera más al orden de una historia que a un encuadre teórico. Eso lo tenía muy claro: la vida interpelaba y en esa captura del momento merecía belleza, reflexión, celebración y reconocimiento.

Recuerdo de Humberto la particular devoción a tomar imágenes que implicaran a la vida y al arte. En eso era tozudo y obstinado. Esa tarea, esa búsqueda -de una imagen- para él no estaba ajena al registro de una historia comprometida, aún cuando conjurara y volviera sutiles los ejes por los que discurrían la historia ficcional y la fáctica (*Joao Pedro, La Virgen Perdida, Tabaco Criollo*, son algunos de los documentales que guionó y dirigió, y que ejemplifican lo sostenido anteriormente); sin entrar en precisiones de tecnicismo audiovisual ni referencias de jerga profesional, manifiesto que le parecía -y lo decía, y lo hacía- debía fusionarse en lo mostrable la fuerza expresiva del relato que latía en él. Tamaño desafío que lograba con holgada suficiencia y maestría.

Eran esas, siempre historias que -le sugerían- desafiaban al poder oficial mostrándose “así nomás en la particular simplicidad que las hacía visibles” y que por eso mismo merecían los primeros planos o la exaltación de un detalle expresivo en un zoom o ritmo de cámara lenta.

Tal vez por eso le gustaba rumiar las imágenes, aun las que no fueran propias y que por sujeción a un guión le eran demandadas. Insisto, le gustaba darles vuelta (algo así como verlas del derecho y del revés): las pensaba, las buscaba, las cazaba y hasta las evocaba en fragmentos literarios para “ablandar la mirada”. No se trataba solamente de una acción racional o de método sino también afectiva, emotiva (en la más pura y elemental referencia al signo semiótico de la afección). Recuerdo al respecto su enunciación socarrona y astuta de decir “si tengo que buscar algo y captar algo, siempre, siempre voy a la izquierda. Si no sabés dónde queda algo, vos siempre doblá a la izquierda. A la izquierda, siempre a la izquierda está mejor”.

Aunque tenía la genialidad del registro espontáneo, en su captura de imágenes hacía trabajo etnográfico. Para encontrarlas, consultaba a fuentes, delimitaba un campus de trabajo y ahí ajustaba encuadres y tomas.

Aunque fuera otro recurso el de la lectura -no el obvio de las cámaras y de los *clicks* espontáneos y azarosos que lo implicaban siempre- a Humberto Carrizo le gustaba leer. Recuerdo, en ese inicial tiempo -también- de mi profesionalización en el SiPTeD y el ESA (Escuela Secundaria Abierta)- que a Hum-

berto, tal vez por esas cualidades de cazador de imagen, el grupo del Área de Producción lo llamaba “Tigre”. Formaban todos los de Producción una alegre cofradía que compartía largas horas de trabajo y recorridas por el interior de Misiones. La apuesta estaba ahí, en el desafío por llegar a los más recónditos teleclubes del interior de la provincia y en traer un registro acorde con una mirada que ayudara a la emancipación de los oprimidos y olvidados. Era esa una arista casi lindante con la figura de un romántico marxista, imagen también abonada en un Humberto que refería a Fidel Castro en variadas ocasiones.

Por ese tiempo -al que refiere este fragmento que escribo-, lo supe lector de autores que le permitían un registro “preciso y sensible” de nuestra realidad latinoamericana.

Vuelvo a evocarlo y veo al Humberto lector, en el inicial SiPTeD, recorriendo las páginas del libro de Eduardo Mignogna *Cuatro casas*. Lo advierto comentando con Aline Machón; imágenes de ese ejemplar y analizando la precisión del detalle con el que Mignogna hacía encuadres en la historia. Era el relato de un pequeño poblado de siete casas, de campesinos sencillos y de una trama familiar a la intemperie, en una zona de sierras donde los colores y los aromas se filtraban en las líneas escritas por el cineasta. Lo recuerdo, también, en una charla entusiasta con Gustavo Carbonell acerca del posible guión que contenía ese libro. Siempre ambos debatían ideas respecto de lo que estaban leyendo -y eso, estimo, abonaba sus búsquedas de registros-.

Desde esta huella que habilita mi memoria, también rememoro nuestras charlas con respecto a las *Venas Abiertas de América Latina* y *Memorias del Fuego* de Eduardo Galeano (por ese entonces, decía que era el libro preferido de Ana Zanotti). *Memorias del Fuego* era para él -como para mucho- una trama que potenciaba los sentidos, que prendía historias: no se quedaba en la superficie de una imagen evocada en palabras sino que con ellas -con las palabras- ahondaba sugestivamente detalles. Revivo también que una vez, me comentó que le gustaba la pluma de Gabriel García Márquez y su *Relato de un Náufrago*. Tampoco olvido sus comentarios acerca de la realización cinematográfica de Leonardo Favio y la de Pino Solanas, como tampoco las reflexiones que hacía en relación a la música de Serrat y a la de la Trova Cubana.

A pesar de esas referencias a su yo lector, no era de trasladar libros o andar con alguno en sus manos. Lo suyo -visual y cotidianamente- era la materialidad de la cámara -tanto la aparatosa y grande que permitía filmaciones extensas, como la más pequeña de fotos-. Filmaba y volvía sobre sus registros hasta que apareciera en esos actos “eso” que pulsaba sus imágenes: una expresividad tal que las tornaba extraordinarias (extra-ordinarias).

Creo, desde este lugar que evoca esas charlas y que define algunos rasgos de semblanza, que Humberto Carrizo era un cultor del *realismo mágico*. Al referirlo hablo de ese realismo tan latinoamericano, tan misionero, tan cordobés, tan argentino, tan nuestro que desdibuja los límites del registro real objetivo y lo sumerge en vaya a saber cuántas dimensiones impregnadas por la creencia, el deseo, la vida, la energía, la naturaleza, el afecto, etc. Son dimensiones, todas, que se le filtraron en tomas fotográficas exquisitas que compartió en muestras y realizaciones cinematográficas durante el presente siglo XXI.



UM  
Universidad Nacional de Misiones

De la arista productiva de Humberto Carrizo queda mucho más por referir. Hay un catálogo indicial de sus obras en una página de cine argentino ([www.cinenacional.com](http://www.cinenacional.com)). Su genial producción puede ser localizada y visitada no sólo en la página de Facebook en la que habita, sino también en YouTube -donde él mismo había subido sus realizaciones-. De toda su obra -no dudo- se hace y se harán análisis y lecturas de la calidad fotográfica que las impregna, del imaginario al que alude y de las matrices culturales que se dejan ver en ellas.

Delinear su vida y obra con Ada Paredes, su compañera de más de dos décadas y productora de Arte-Sur, queda pendiente. Ahí, sin dudas hay, también, despliegues interesantes que alimentan una ética y una estética. Tal vez, ese costado público pero también intimista lo retrate junto a sus perros Evo y Tania (dos ejemplares de la raza Aireadle Terrier). Tal vez, lo encuentre a ambos (a Ada y a él) filosofando veranos en la Casa de Pao de Queijo, en Capao Canoa; o tal vez los halle recorriendo las sierras cordobesas, reclamando peperina y fotografiando vida; tal vez los ubique en Colombia trabajando con Gustavo Carbonell o quizás viajando por Europa, registrando imágenes; o tal vez charlando presentes con profesionales como Gastón Gularte, Claudio Bustos, Café Azar, Malena Montiel, Hugo Sales Figueredo, Rubén Morel o Nuni Ferreira. Y hasta también, tal vez, lo active -imaginariamente- comiendo una parva de huevos fritos (que era uno de sus platos preferidos) o “procediendo” con los choripanes a la parrilla, entre amigos y guitarreadas. En todas esas escenas, Humberto, que no era estridente pero que nunca pasaba desapercibido, entonaba su “cordobesidad” o “cordobesitud” en frases que recuerdo, siempre eran afirmativas. Decía “Sí” (con la contundencia del cantito cordobés que era más bien dulzón que petulante). Irónicamente afirmaba: “Sí, ¿te das cuenta?, tenemos al Che, la docta, las sierras, el cuarzo, el fernet, el campo, los ríos primeros y hasta cuartos, los diques, la mar chiquita, el choripán, el quarteto, la reforma del ‘18, el Cordobazo. A los cordobeses sólo nos falta declarar la independencia”, expresaba con humor.

Lo dicho anteriormente es otro surco de un curso a seguir por el que va la vida y la producción del genio Humberto. Es un trazo que sugiere el perfil más intimista, vital y amigable de este gran realizador audiovisual. Y sí, “aquí se queda la clara, la entrañable transparencia de tu querida presencia”, dice la canción epígrafe de este texto y la historia audiovisual de Misiones ya lo registra. Humberto Carrizo es un personaje indeleble para los realizadores de la región: cuánta historia, cuánta búsqueda y cuántos logros nos deja en imágenes.



UM  
Universidad Nacional de Misiones



1987 - equipo produccion SIPTED (grabando Rapadureros del Cerro Sta Ana)

## Línea de tiempo Humberto Carrizo

**1980:** Se gradúa de Perito Fotógrafo y Técnico en Medios Audio Audiovisuales en la Escuela de Artes “Lino E. Spilimbergo” – Córdoba.

**1988:** Se radica en Misiones y comienza a trabajar en el Departamento de Producción del Sipted.

**1989:** Guionista y director del documental *Impacto*.

**1998:** Publica el libro “Luces y sombras” (Ed. ISARdM).

**1999:** Co-guionista del documental *Seguir siendo* (Dir. Ana Zanotti).

**1999:** Guionista del cortometraje documental *La creación* (Dir. Ana Zanotti).

**2000:** Guión y dirección del cortometraje *Tabaco criollo*.

**2000:** Dirección del docu-ficción *Joao Pedro*.

**2002:** Dirección de fotografía y operador de cámara del documental *Mixtura de vida* (Dir. Ana Zanotti).

**2004:** Dirección de fotografía del largometraje de ficción *Colombianos: un acto de fe*.

**2013:** Producción y operador de cámara del documental *Magnicidio en Misiones*.



UM  
Universidad Nacional de Misiones

**VIDEO** Humberto Carrizo ganó el certamen de videos culturales del Incaa y Cultura

# Un premio y cuatro historias

En Vidas y literatura, el realizador cordobés asentado en Misiones quiere mezclar realidad y ficción

**POSADAS.** La mezcla de la ficción con la realidad es el eje central de los documentales que Humberto Carrizo va a realizar en breve, merced al concurso de videos culturales que ganó recientemente.

Con los fondos del Instituto Nacional de Cine y Artes audiovisuales y la implementación de la Subsecretaría de Cultura de la Provincia, es el segundo certamen de este tipo que se concreta en Misiones.

"Hay que rescatar el trabajo de Cultura, porque no en todas las provincias se está haciendo con la regularidad con la que se hace aquí", expresó Gastón Gularte, futuro productor del video y socio de proyectos varios con Carrizo. En efecto, del proyecto anterior -que ganó Ana María Zanotti- se cumplieron todos los pagos y está en la etapa final. "Las reglas de juego están claras y es algo que hay que valorarlo".

## Misiones en cuatro miradas

*Vidas y literatura* se divide en cuatro programas, de tres bloques de ocho minutos cada uno.

*La virgen perdida*, de Raúl Novau, es el cuento que da nombre al documental sobre prostitución, que refleja a las jóvenes que abandonan sus lugares de origen y cómo terminan en esta tarea.

*El yerro de Antolín*, de Novau también, se centra en la situación de los pescadores del Paraná, y su sufrimiento a causa de la construcción de Yacyretá.

*Joao Pedro*, personaje de Horacio Quiroga en *Los desterrados*, cuenta la situación económica actual de los tareferos.

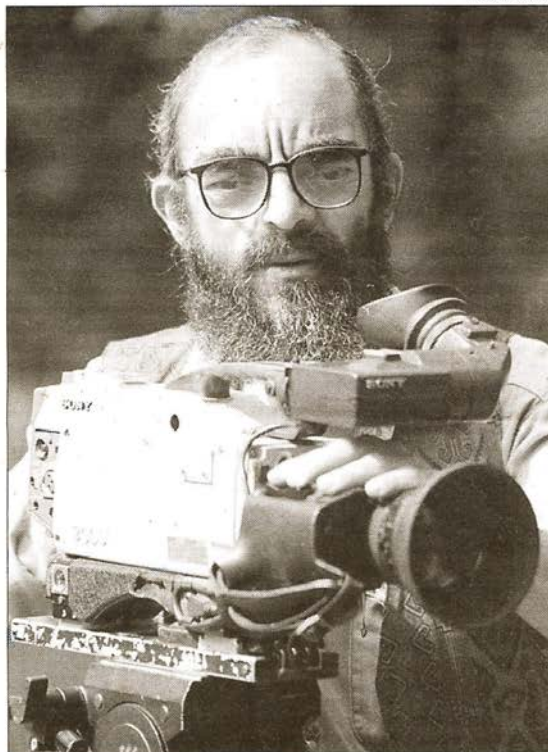
*Y Tabaco Pito*, de Gerardo Centeno, pone en escena a los pequeños tabacaleros, cuyas familias viven en las franjas más pobres del centro de la provincia, y están sometidos al precio que las empresas tabacaleras imponen.

El objetivo será "mezclar lo documental con la ficción, sin que se note dónde empieza uno y dónde el otro".

## Ganancia: la realización

El total del subsidio del Incaa suma 30 mil pesos, que se van entregando a medida que se cumplen las etapas: pre producción, producción, rodaje, edición.

"El proyecto sale mucho más caro. Por eso -para hacerlo con calidad- queremos mezclar realidad y ficción".



ARCHIVO: RODOLFO FONSECA

**Calidad.** Un trabajo mal hecho te cierra puertas, opina Carrizo.

necesitar la colaboración de instituciones en movilidad, alojamiento, etcétera. Pero no necesitamos pedir el efectivo".

Con Gastón, Humberto opina

**La realización podría comenzar en dos meses, con la primera partida de los 30 mil pesos**

que "más que nada, esto te permite realizar algo que de otra manera no se podría. Y que no es por encarga, sino una idea de uno."

"El beneficio de esto es producir. Es una cadena: a medida que uno va mostrando, consigue avales y puede presentar proyectos de mayor jerarquía".

La primera partida -diez por

ciento- podría llegar en dos meses. Con eso, "pensamos producir en el Alto Paraná y el Alto Uruguay; mostrar paisajísticamente a la provincia es uno de los requerimientos del proyecto".

Se calcula que el rodaje de cada documental lleva entre siete y nueve días. La edición avanza a un promedio de tres minutos por día, es decir, ocho, nueve días.

Al equipo de trabajo se sumarán Ada Paredes y Hugo Darrois. "Tenemos la gran ventaja de que siempre trabajamos juntos y ya nos conocemos los tiempos".

Una vez finalizado, los master van al Instituto de Cine. El realizador se queda con una copia, que puede emitirla con autorización del Incaa. "Es muy flexible, con un aviso ya no hay problema. Ellos quieren mostrar la producción del interior, en su canal satelital y en ATC".

## Apuesta por la regionalización

¿Se puede vivir de la realización en video, manteniendo una calidad competitiva? Es una pregunta que se formulan las nuevas generaciones.

Humberto Carrizo y Gastón Gularte, a la cabeza de la novel productora Arte Sur más que opinar, evidencian que sí se puede. Claro que con oficinas instaladas en Paraná y Resistencia, su apuesta es más amplia.

"Estamos convencidos de que la competencia es con Capital Federal u otros lugares del mundo, porque si no, tu material no lo ve nadie. Como todo está tan globalizado, es así. En el zapping, uno rechaza lo que no tiene calidad de imagen. Recién después analiza el contenido. Por eso hay que competir con las producciones que están en pantalla constantemente", dice Gastón.

De la realización hogareña a la profesional "hay un gran salto económico, que encarece todas las producciones que se encaren de esa forma". La manera de que tal inversión reditue es plantearse un mercado regional.

"No es tan difícil", asegura Humberto. "La cosa es no cerrarse en un circuito comercial definido. Por ejemplo, a principios de año, filmé en Asunción un video sobre ecología. Ahora, nos contrataron para hacer un documental sobre la Facultad de Medicina de Córdoba. Hay necesidades en distintas regiones".

Claro, ambos realizadores ya definieron que prefieren decir que no a un proyecto que pretende bajo costo, antes que hacerlo mal. "Es que al producto terminado, la gente no se anda fijando si el presupuesto era bajo o no. Y un trabajo malo te cierra puertas".





**LA RIVADA**  
investigaciones  
en ciencias sociales

